



Portrait de territoire[©] de l'Aude

Novembre 2022

DOCUMENT PRODUIT DANS LE CADRE DE LA PREPARATION
DE LA STRATEGIE TOURISTIQUE DE L'AUDE
POUR L'AGENCE DE DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE L'AUDE
Les photos contenues dans ce document sont données à titre d'exemple
de l'analyse. Elles ne sont pas nécessairement libres de droit, et à ce titre toute
extraction d'une image de ce document peut être répréhensible.



IDENTITÉ DE TERRITOIRE

L'ensemble des "traits", des marqueurs, des données
qui individualisent un territoire

Combinaison de spécificités
et de caractéristiques partagées

Identité vivante, en mouvement

IDENTITÉ = CREUSET

La matière "identité" d'un territoire regroupe diverses composantes :

- réalité factuelle
- réalité subjective
- imaginaire
- représentation

PORTRAIT DE TERRITOIRE

Etude qui analyse, synthétise et présente
l'identité d'un territoire

Méthodologie participative, co-construction

Approche holistique et croisée

Analyse verticale de 16 thèmes

Partie 1

Portrait sensible, visible du CADRE DE VIE

- COULEURS & MATIÈRES
- SENSORIALITÉ, ODEURS & SONS
- GOÛTS
- CLIMAT & LUMIÈRE
- PAYSAGES & URBANISATION
- SITUATION, ACCESSIBILITÉ & MOBILITÉ
- ARCHITECTURE & HABITAT
- PATRIMOINE NATUREL
- PATRIMOINES BÂTIS ET IMMATERIELS

Partie 2

Portrait des HABITANTS : savoir-faire, savoir être, vivre ensemble

- SAVOIR-FAIRE & FILIERES SINGULIERES DU TERRITOIRE
- TROPISMES
- EMPREINTE DE **l'HISTOIRE**
- TEMPORALITE & DYNAMISME
- APPARTENANCE & EGO
- DIMENSION SOCIOLOGIQUE
- MODE DE VIE/ ART DE VIVRE
- DIMENSION CULTURELLE
- SPIRITUALITÉ & IMAGINAIRE

Synthèse et Conclusions

Lignes de force du Portrait

- VALEURS PARTAGÉES
- CONCLUSIONS SAILLANTES SUR L'IDENTITÉ



Partie 1

Portrait sensible, visible du CADRE DE VIE



Couleurs



« Une mosaïque de couleurs, un nuancier Pantone où chacun peut choisir en fonction du moment, de ses goûts et trouver ce qu'il recherche dans ce trésor de richesses méconnues »

Des couleurs naturelles qui proposent une multitude de nuances, des plus douces et minérales aux plus puissantes. Ces couleurs proposent des ruptures franches d'une atmosphère à l'autre en se déclinant au gré des entités paysagères, des saisons, de la lumière et renforcent les contrastes.



Une source d'inspiration pour les artistes

Quels que soient l'époque et les lieux, toujours la mise en scène de la puissance des couleurs.

Le Lauraguais au soleil levant, Eliane Larroudé



Gruissan, Nadya Rigail



Minervois, Ulrich Härter



Narbonne, Jean-Luc Lopez



Minervois, Monique Malbert



La cité de Carcassonne, Henri Valensi



Les Corbières, Nadine Temmerman



Chasse en Montagne Noire, Will

« Une multiplicité de paysages qui modifient les couleurs génériques : du bleu de la mer aux vignes qui adoptent une palette de couleurs saisonnières allant du vert au marron, en passant par le jaune et le rouge, et le blanc en hiver. »- focus group

Un trio dominant de couleurs naturelles et emblématiques

Dominante & spécificité

Du bleu profond de la mer et du ciel et plus largement du littoral, aux différentes tonalités de vert allant du plus lumineux lorsque le soleil inonde de ses rayons les feuilles des vignes ou le Canal du Midi au vert forêt de la Montagne Noire, en passant par le jaune puissant du soleil, au jaune tournesol des plaines du Lauragais jusqu'au doré des pierres sublimes par la lumière.



Des couleurs tranchées partout

Pour compléter un environnement naturel déjà haut en couleur.
Des couleurs chaudes qu'on retrouve aussi dans le travail des artistes et des artisans du territoire
ou dans les fêtes traditionnelles.



Jolieslueurs.com



Kikimagtravel.fr



Jolieslueurs.com



mademoisellevoyage.com



En contrepoint le noir et le blanc qui s'immiscent comme des repères



©Céline Deschamps



Le repère des saisons avec la neige qui s'invite et qui enveloppe les paysages de son manteau hivernal.

Le repère rassurant des Pyrénées enneigées.



Un repère géographique qui nous indique notamment la Montagne Noire, son schiste et les toits en lauze, ou les Pyrénées Audoises.

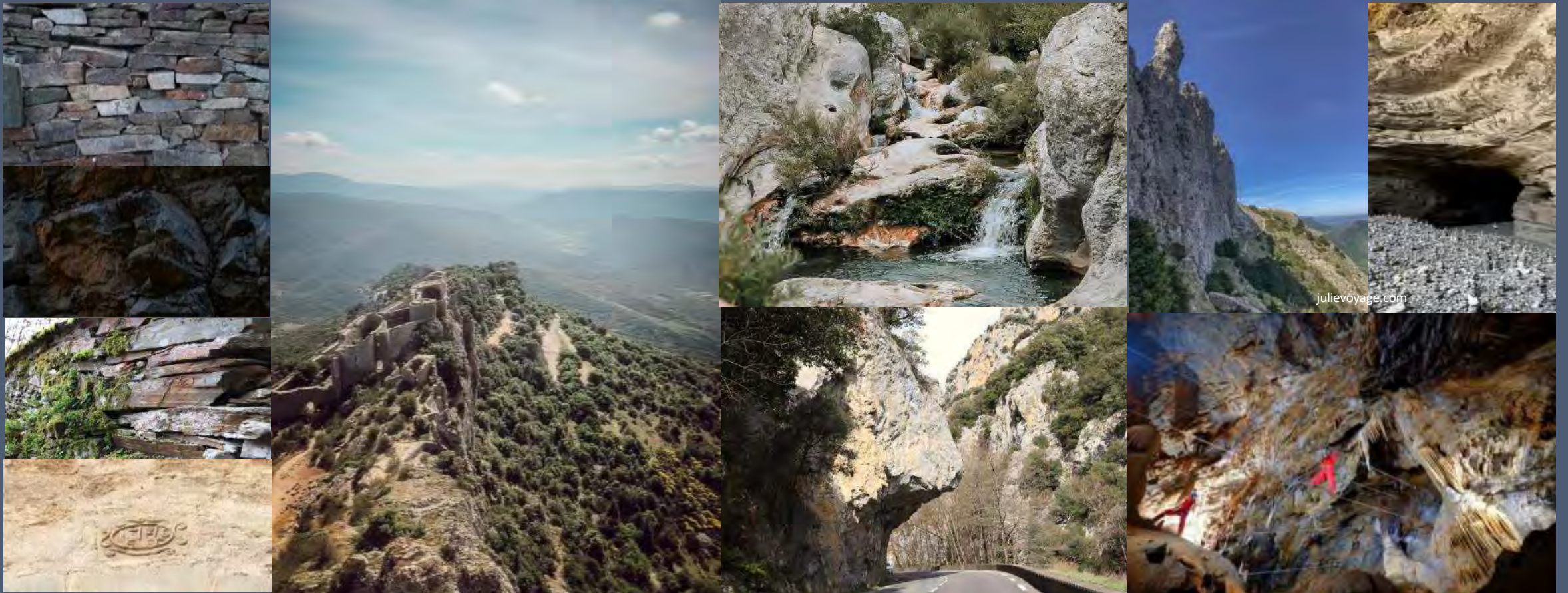
Matières



Un socle rocheux omniprésent témoin d'une l'histoire géologique complexe

Des sols et des reliefs qui sont le fruit d'une longue histoire dont l'héritage structure encore les paysages :

- L'aire primaire: les schistes de la montagne noire, des Pyrénées audoises , les gneiss autour de Saissac et sur le Pic de Nore, les granits dans les pentes du Cabardès;
- L'ère secondaire ou l'ère calcaire que l'on retrouve du plateau de Sault, des Corbières et jusqu'au Massif de la Clape et qui continuera d'évoluer à l'ère tertiaire.



Une matière qui a façonné les paysages, les bâtis et le caractère des hommes !

Des pierres très présentes dans tous les bâtis, des plus humbles ou plus grandioses.

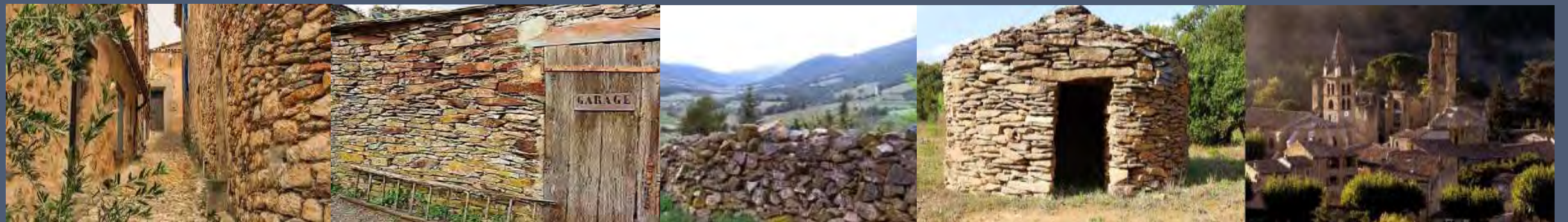
Des pierres qui structurent et marquent les espaces, dont on se libère pour exploiter la terre, et auprès desquelles on trouve refuge et protection.

« Des paysages rugueux qui ont donné une certaine rudesse de caractère aux habitants car il a fallu s'adapter à cette pierre dure et à la sécheresse »- focus group.



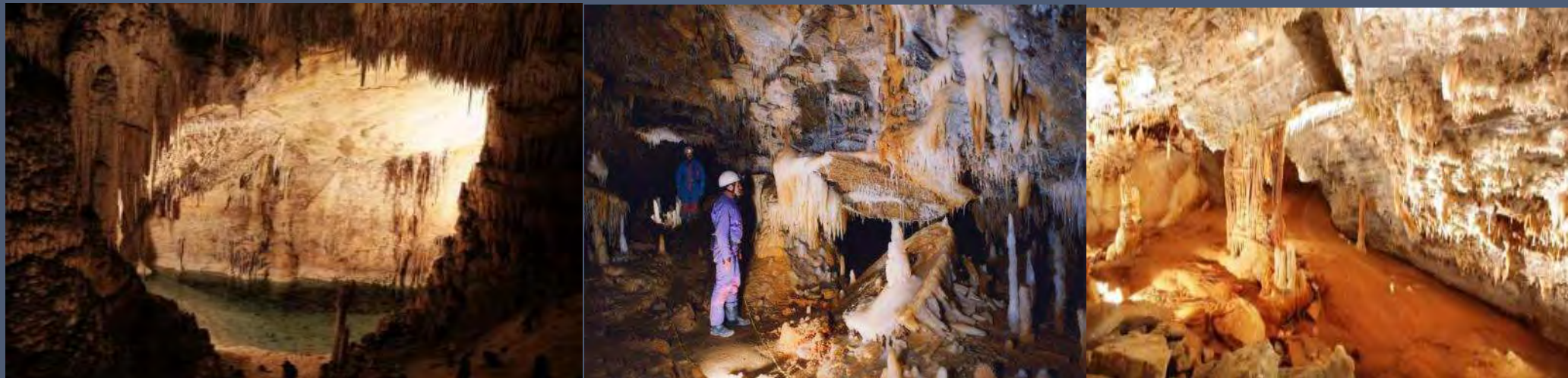
cequoicebruit

julievoyage.com



Une complexité géologique qui légua des curiosités paysagères

Gouffres, grottes, gorges jalonnent le territoire et le marquent de son empreinte minérale



L'eau sous toutes ses formes

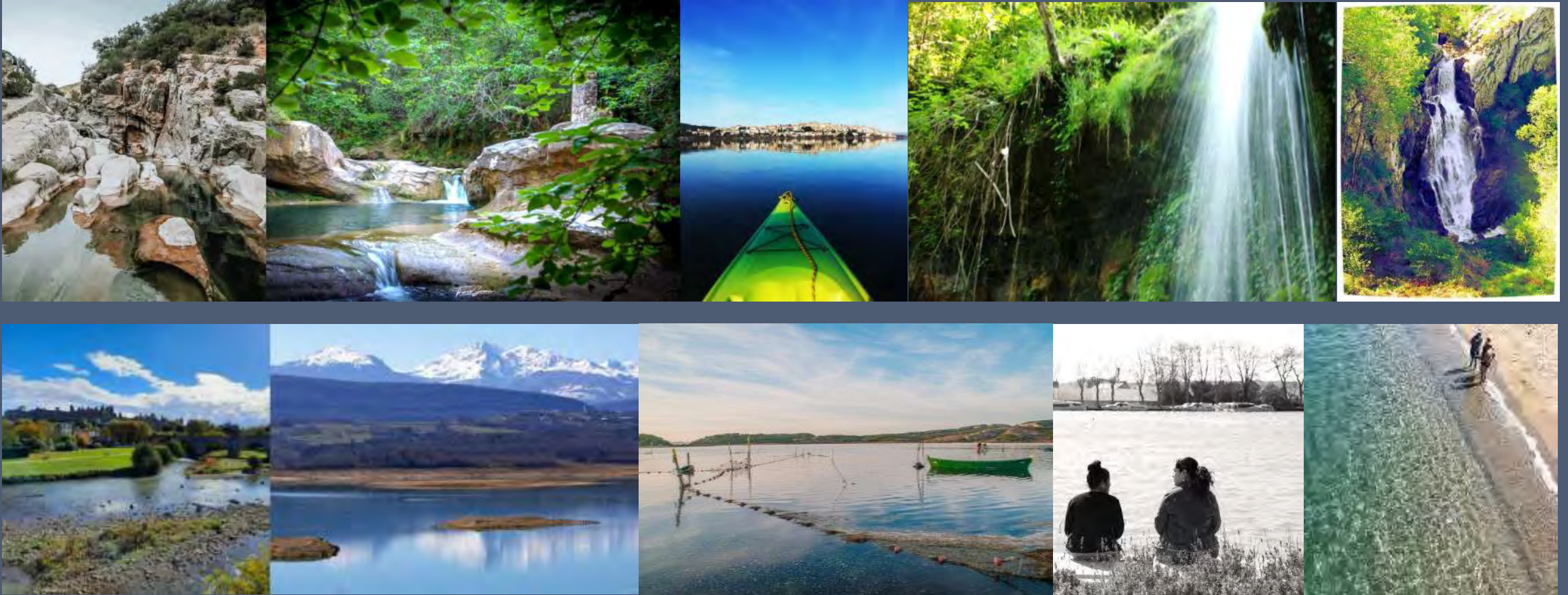
L'ouverture sur la mer et 2133 km de cours d'eau : des torrents de moyenne montagne, des cours d'eau méditerranéens, des rivières de plaine et des lacs, des étangs dont « *les vastes étendues composent des paysages à la beauté sereine et aux luminosités si particulières* ».

L'eau qui a dessiné par le passé la morphologie des paysages : les gorges et les vallées, des lacs devenus aujourd'hui des plaines, l'implantation des villages à proximité mais à l'abri des crues.

L'eau, véritable lien sur le territoire.

Une caractéristique pourtant peu conscientisée et mise en valeur.

« *ô, ô mon eau, ma belle eau, ma bonne eau, fais moi flotter en haut de ta divine ronde* » Claude Nougaro



Les deux traits d'union du territoire : l'Aude et le Canal du midi

La canal du midi : 121 km qui traversent le département d'ouest en est, trait d'union entre la Méditerranée et Toulouse.
L'Aude : fleuve de 223 km dont 180 dans le département, ciment de toutes les entités paysagères d'un territoire riche de leur diversité.



© Hervé Santucci



© Mademoisevoyage.fr



© leboat



© Mademoisevoyage.fr



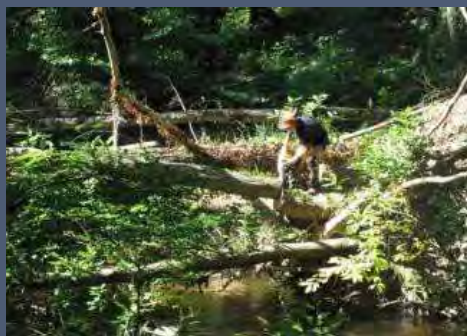
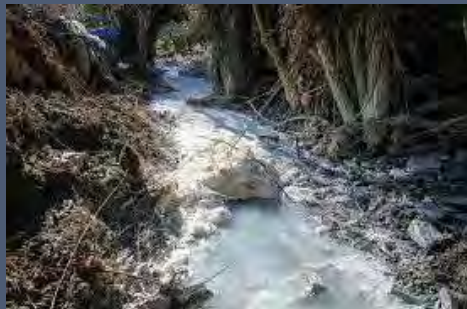
Des patrimoines liés à l'eau qui participent à la valorisation des paysages

Ponts, lavoirs, rigoles, écluses, moulins, fontaines... autant de patrimoines qui rappellent le lien étroit qui unit la terre, l'eau et les hommes dans l'Aude.

Autant d'ouvrages qui fabriquent des liens, des « ponts », des lieux de convergences et de lien social.



Une ressource malmenée et malmenante



SAUVONS L'EAU!
l'eauquifaitl'actu

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES OCCITANIE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ /

Facebook est désactivé. ✓ Autoriser Twitter est désactivé. ✓ Autoriser
LinkedIn est désactivé. ✓ Autoriser AddThis Email est désactivé. ✓ Autoriser

CATASTROPHE NATURELLE - INONDATIONS - EAU ET AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE - GESTION DES RIVIÈRES

> LUNDI 02 NOVEMBRE 2015

Aude-Berre : un "Papi" pour protéger des inondations et mieux gérer les milieux aquatiques

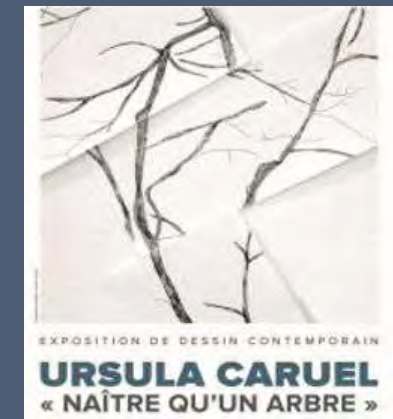
- Un élément tout autant source de vie que de destruction qui a appris aux hommes à être solidaires face à ses mouvements d'humeur.

« S'il est un département soumis aux impétueux caprices de ses cours d'eau, c'est bien celui de l'Aude »- Aude au cœur

- Des cours d'eau qui ont été malmenés par une urbanisation qui a parfois contribué à dénaturer les paysages.
- L'enjeu de la ressource en eau dans un territoire sensible au changement climatique et une mobilisation croissante pour la préservation de la ressource et de sa qualité.

Le bois

Des forêts diverses « poumon » du département (près de 30% de la superficie).
Une contribution à l'identité paysagère, quel que soit le lieu, dont les essences varient selon les influences climatiques et les contextes géologiques variés.
Une exploitation économique depuis le Moyen-Age.



Le marbre de Minervois : un rayonnement jusqu'à Versailles

Spécificité du Minervois, le marbre issu de l'ère primaire a été exploité dès l'époque romaine et devient le matériau privilégié de Louis XIV et de ses architectes. C'est ainsi qu'on le retrouve au Grand Trianon à Versailles ainsi que dans les églises, chapelles et riches demeures de la région.
Un témoin de l'excellence audoise.



En contre point, d'autres matières : la brique, le sable
viennent enrichir ce panel de textures naturelles



Goûts et sensorialité



Un accent qui chante et qui invite au partage

Un des sens qui s'éveille à l'arrivée dans l'Aude, c'est bien l'ouïe qui se régale de l'accent chantant de ses habitants, qui se conjugue aux frémissements de la nature (vent, bruissement des feuilles en forêt, chant des cigales, va et vient des vagues...)

Un accent singulier revendiqué par ses habitants, source de fierté et dont les sonorités portent en elles l'empreinte de l'Occitan.

« Si l'Occitan n'est plus autant parlé que par le passé, il reste des mots et surtout des sonorités, des ponctuations qui se sont invitées dans le français, sur les marchés, en terrasse, dans les repas de famille. Si on nous les enlève, on nous enlève nos couleurs! »

« Tu sais que tu es Audois quand...tu t'énermes quand on te dit que tu as l'accent de Marseille. Non, tu as tout simplement l'accent de Narbonne ! C'est pas compliqué pourtant ! » (FB: tu sais que tu es audois quand...)

L'été dans vos oreilles



20/07/2018
Parole Paroles - Odette,
de l'Aude, les cigales et
un accent pas si simple à
porter 1/8

Ep. 1

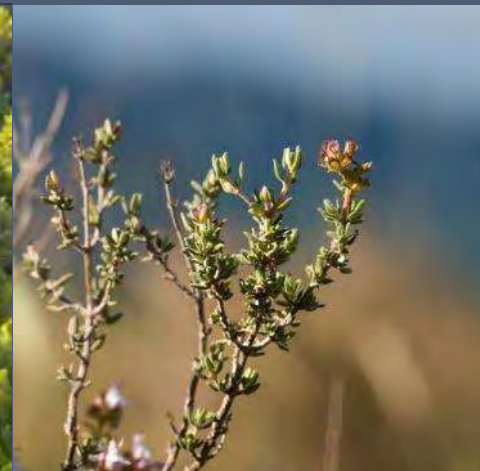
De Marseille à Lille en passant par Toulouse, Strasbourg ou Rennes, à chacun son accent. La mélodie des régions n'a pas disparu même si le français « standard » se diffuse par la mobilité progressive des populations. Les rédactions locales de 20 Minutes embarquent ses oreilles dans une série sur les accents : il y a ceux qualifiés de charriants, les autres chantants ou encore appuyés. Une promenade de quelques minutes, intitulée « Parole Paroles », qui dessine une cartographie sonore de la France.



Audois,
RUDE
EN APPARENCE
..... MAIS
généreux et
PÉTILLANT
COMME SON ACCENT

Des ambiances olfactives qui varient au gré des univers

De l'air salin du littoral aux effluves de garrigue dans les Corbières, de l'odeur de la mousse de la Montagne Noire à celle plus minérale des grottes ou des gouffres du département.



© Gilles Deschamps

« Qui a déjà visité la garrigue, se souvient des parfums du thym acre et fort comme la pierre dont il est issu, du suave et discret parfum du romarin, moins connu mais profond est le parfum de la fleur de buis... »

Aude- éditions Bonneton

Un territoire qui se découvre par les goûts

« Terre audoise des arômes et du bien vivre » (Aude au cœur)

Un territoire de gastronomie et de produits locaux, où se mêlent saveurs du sud et générosité.

« Quand on apprend les saveurs de l'Aude, on apprend le goût de vivre »

« Des » terroirs revendiqués, que l'on met à l'honneur dans des fêtes et qui font la richesse de l'Aude.

« Des produits du terroirs propices à une immersion gustative dans les saveurs locales »



©Gettyimages

©mademoiselle-voyage.fr



Des terroirs généreux qui traduisent la richesse, la diversité et la qualité des produits issus de la terre, de la mer, de la forêt et du travail des hommes et des femmes qui font le territoire.

Des terroirs issus de la nature et qui s'imprègnent de la diversité des paysages, des sols, du climat, des traditions locales.



©mademoiselle.voyage.fr

©Jolieslueurs.com

« Une qualité et une variété de produits qui sont le témoin d'une diversité culturelle qui jalonne le territoire tout en contribuant à sa préservation »

Chambre d'agriculture



« Plus que des produits très emblématiques, l'Aude offre la diversité et la qualité et nous permet de réaliser un repas du début à la fin à partir de NOS produits ».- focus group

Des terroirs qui s'expriment au travers de savoir-faire traditionnels et de produits transformés qui font l'attachement des résidents

©Céline Deschamps

©Olivier Bac



« Il est dans l'Aude un alphabet du goût, annuaire épicurien des terroirs » - Aude au cœur.

Des traditions ancrées qui se transmettent autour de la fabrication de produits locaux (des traditions parfois séculaire- moulin oléicole)



Une tendance de plus en plus forte à mettre à l'honneur les produits locaux

- Une multiplication des marchés locaux, marchés de producteurs dans tout le territoire. (« *Lieux bruyants et parfumés, où la campagne vient à la « ville » avec son lot de saveurs et de santé* »)
 - Une valorisation du terroir et des initiatives fleurissantes pour plus de circuits courts.



©Céline Deschamps



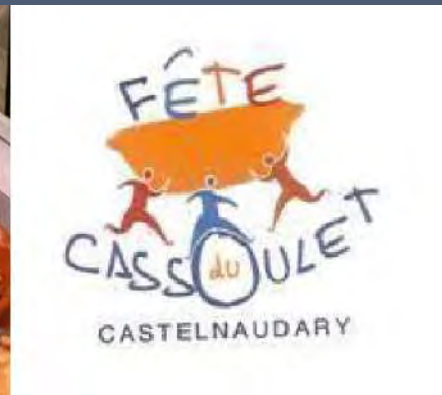
« L'Aude c'est un territoire qui favorise la bonne santé avec de bons produits de chez nous, presque en autosuffisance! » focus group

Le cassoulet, spécificité de l'Aude, à moins que...!

Un plat traditionnel, témoin de la cuisine généreuse de l'Aude, dont l'origine remonterait au XIV^{ème} siècle.
« Pour l'accompagnement, une seule règle : du bon vin de par ici, issu de la même terre! » -Aude au cœur.



« Le cassoulet, c'est le dieu de la cuisine occitane ; Dieu le Père, c'est le cassoulet de Castelnaudary, Dieu le fils, celui de Carcassonne, et le Saint-Esprit celui de Toulouse » Prosper Montagné.



Une gastronomie contemporaine qui sublime ces produits avec trois maître mots : excellence, simplicité et partage

- 6 restaurants étoilés qui ont à cœur de sublimer les terroirs : « tous les terroirs sont faits pour se croiser, se quitter, se retrouver, c'est le sens profond des chemins de vie » (Franck Putelat)
- Une simplicité revendiquée : une cuisine « sans tape à l'œil » pour Franck Putelat, « une envie de partage (...) le temps d'apprécier, simplement, un enchantement de tous les sens pour Gilles Goujon », « une cuisine d'excellence, méticuleuse, empreinte du terroir narbonnais, qui se déguste selon un savoir-vivre revendiqué : celui de vous mettre à l'aise », pour Lionel Giraud.
- 3 bib gourmands au Michelin qui se démarquent par une « cuisine avant-garde rurale », « la générosité », « une atmosphère conviviale presque familiale »
- Une évolution qui s'inspire à la fois d'une tradition de cuisine généreuse, et essaime dans le même temps dans le secteur de la restauration.



Le vin : un bien culturel de l'Aude

« Se l'alphabet èra de vin, tot le monde sauprià legir! »
 « Faire du vin, c'est faire simple. C'est produire du sacré et de l'esthétique... »



© Céline Deschamps



© Céline Deschamps

Une culture millénaire introduite par les romains avant de devenir une des principales ressources du territoire depuis le 17^{ème} siècle et à travers lequel on peut raconter l'histoire et la culture du territoire.

Un climat et une géologie qui permet le développement de terroirs singuliers propices à une gamme riche et diversifiée qui se traduit notamment par l'existence 8 AOP.

« Ah la poésie des cépages! La musicalité des petits noms de la vigne et de la variété des plans n'aurait-elle pas à voir avec le goût du vin? »

Aude au cœur.

Une montée en qualité qui fait la fierté des résidents



©mademoiselle-voyage.fr



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps

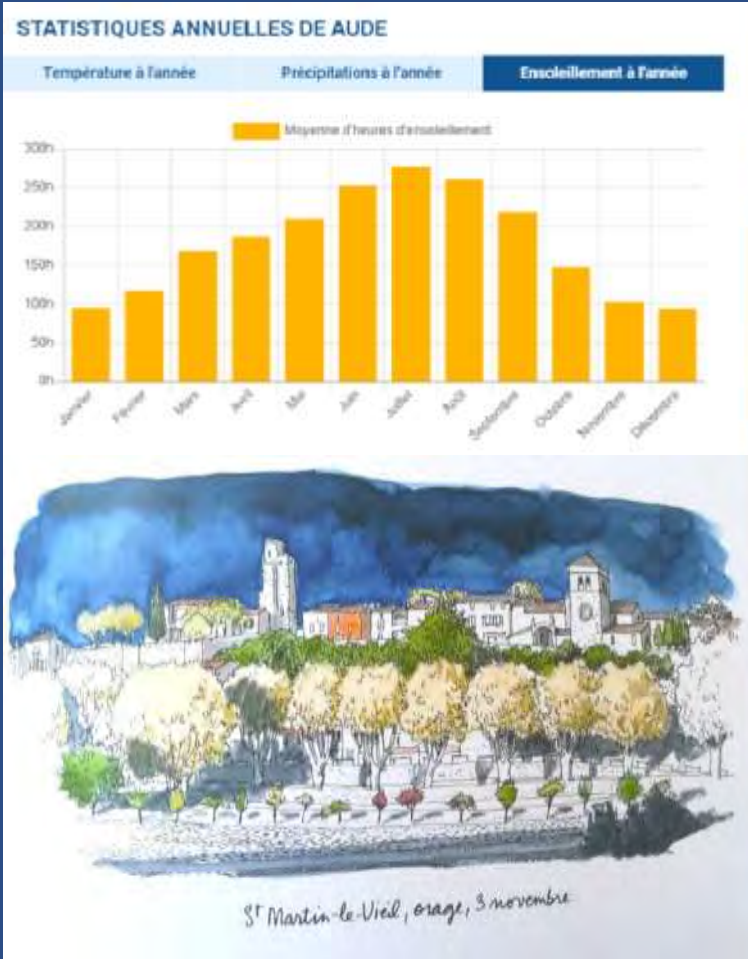
- Une montée en qualité des productions depuis les crises viticoles, pas toujours reconnue à sa juste valeur.
- Des efforts qui s'intensifient pour une production toujours plus respectueuse de l'environnement et qui s'adapte au changement climatique.
- Des évènements emblématiques du territoire qui mettent à l'honneur vin, art de vivre, patrimoine local et un développement de l'œnotourisme.
- Un marqueur fort de l'identité de l'Aude associée à son art de vivre : « *Le bon vin que l'on partage avec des amis, c'est cela qui contribue aussi à une convivialité plus forte que dans d'autres territoires* »

Climat



Un climat à dominante méditerranéenne

« *Culminant au dessus des toits, le soleil découpait par les rues des carrés de lumière* »
Kate Mose, Labyrinthe



Une dominante méditerranéenne qui se traduit par un été chaud et sec et un automne plus orageux.

Un ensoleillement supérieur à la moyenne nationale proche de celui de la Côte d'Azur (2207 heures).

Un climat agréable qui invite à la vie à l'extérieur, aux moments de convivialité, et à la proximité avec la nature.

« *Mon paysage du cœur? Le soleil, le vent (pas trop!) et l'apéro sous les pins!* »- focus group



Au-delà de cette dominante,
un climat contrasté offrant toute la richesse des terroirs



- ❖ Une frontière invisible à Barbaira qui indique le basculement du climat!
- ❖ Une topographie qui offre un climat contrasté :
 - Dans l'Ouest, le climat est à dominante océanique/aquitaine avec des précipitations plus importantes.
 - La Montagne Noire, et le Pays de Sault, sont des climats à dominante montagnarde avec des températures parfois très basses en hiver
 - Dans le centre – régions limouxine, carcassonnaise et du Razès – le climat est dit intermédiaire avec des expositions importantes aux vents.
- ❖ Une diversité de climats, voire de micro-climats qui font la richesse des terroirs, viticoles notamment.

« La multiplicité de ses territoires s'explique par la présence de différents climats, majoritairement dotés d'un bon ensoleillement et aux influences méditerranéennes et atlantiques, intimement liés à des reliefs contrastés.* »

Le vent : un marqueur singulier et structurant

Un couloir formé par le relief du territoire qu'empruntent les deux vents les plus emblématiques : le cers, vent du nord-ouest chasse les nuages et amène le beau temps, le marin, vent de l'est apporte humidité et pluie; mais aussi le grec et le vent d'Espagne cher à Charles Trenet.

Vent omniprésent chasseur de nuages et garant de la qualité de l'air.

Présent près 300 jours par an, il a façonné et façonne encore la terre et les paysages de l'Aude, les activités humaines, économiques, agricoles, sportives et influe même sur le moral des audois! (« Lo Marin intra »)

Vecteur d'opportunités, il peut aussi être dévastateur pour un territoire de plus en plus sensible aux changements climatiques.



Les habitués choisissent un des banes du village en fonction de l'orientation du vent car "ici, quand ça souffle... ça souffle!"

©Nathalie Louveau- Aude carnet de voyage



« C'est la patrie du vent... j'ai craint qu'il ne me renversât »- Stendhal / « Sans le vent ce serait le paradis ici! »- focus group

« Tour à tour vent émouvant, enivrant, déchirant, allégresse et détresse qui se mélangent, vent de diable et vent d'ange »- Claude Nougaro

« Je suis la fille du vent, qui traverse les montagnes. Je tourmente les passants en faisant voler les pagnes »- Olivia Ruiz

Lumière



« Une lumière qui varie au fil des saisons
mais reste unique à chaque instant »



cestquoicebruit.com



Mademoisellevoyage.com



cestquoicebruit.com



Mademoisellevoyage.com



©Céline Deschamps



cestquoicebruit.com



Jolieslueurs.com



Jolieslueurs.com



Une lumière si particulière, tout à la fois « *douce, dorée, chaude, et aussi éclatante, vive, d'une clarté exceptionnelle* ».

Une lumière qui se nuance au gré des saisons (pure au printemps, chaude en été, abrupte en hiver...), au fil des heures (« *écrasante à midi en plein été, elle offre la douceur d'un cocon en soirée* »), à la présence du vent.

Une lumière qui régit la couleur des paysages et révèle l'éclat du patrimoine en orchestrant un jeu d'ombres et de lumière.

« *Mille fois vous pourriez visiter ce pays tout entier il serait différent. Parce qu'il bouge, parce qu'il change et que ce jour qui l'éclaire s'ingénie à découvrir de nouveaux angles pour de nouveaux regards* ». Aude au cœur

« Emportée par les nuages, elle offre une multitude de dérivées »

« La lumière est la plus belle créature de ce monde. Elle vient du ciel et nous en donne le pressentiment. »
Joë Bousquet

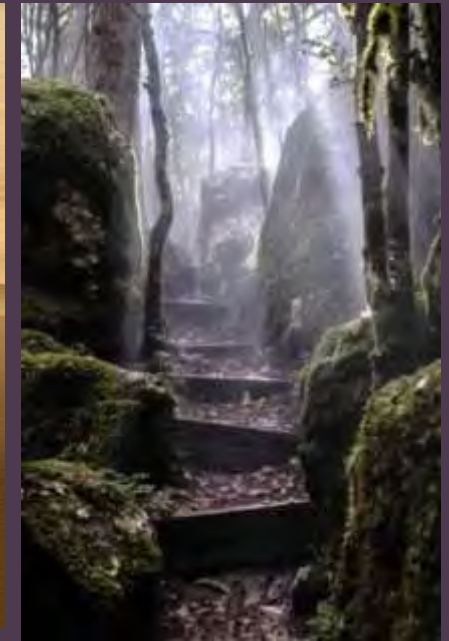


©Céline Deschamps



Une brume empreinte de mystère

« Parfois la lumière se fond dans une brume enveloppante qui semble porter un voile sur les mystères de l'Aude, où onirisme et légendes cohabitent dans des paysages incroyables »



Paysages et urbanisation



Un kaléidoscope de paysages et pourtant la même évocation sensible 1/4

7 entités paysagères* autour de contrastes marqués.

« *L'Aude c'est une diversité de paysages qui exprime toujours une émotion* »

Le littoral, enrichi de ses étangs et ses ilots



« *Le paysage littoral Audois bénéficie de l'arrière-plan grandiose des reliefs Pyrénéens et Corbiéens, qui accentue les profondeurs et lui donne du caractère.* »
-Atlas des paysages

Les Corbières



« *C'est pas mal, les étoiles, à l'aise, c'est pas rien, la terre le matin, voir le soleil qui s'couche au creux d'une falaise et se lève là bas sur un bouquet de thym* »-

Claude Nougaro

Un kaléidoscope de paysages et pourtant la même évocation sensible 2/4

Les collines de l'ouest audois et le Quercob



« De Puivert se dégage une impression de sérénité, tout y est harmonie, puissance tranquille et grâce »- blog sur le château de Puivert

©Collinescathares.com

La vallée de l'Aude entre montagne et plaine



©limouxin-tourisme.fr

« J'aime Pieusse d'un dur amour. (...) Une colline, la plus simple au monde, nette, crue lui sert d'horizon! La rivière d'Aude coule à ses pieds, amoureuse de ses propres rives. La plaine est poreuse, attirante et secrète comme une épouse. Rien de plus ardent qu'une souche, si ce n'est son fils le vin. Des peupliers pareils à des lances traversent le territoire de part en part, tout se noue dans l'unité du soleil »- Joseph Delteil

Un kaléidoscope de paysages et pourtant la même évocation sensible 3/4

La Montagne noire et le Cabardès



« La montagne noire , ce massif montagneux aux contrées sauvages et préservées offre de superbe panorama et la promesse de riches découvertes ».- bog de voyage.

Les Pyrénées Audoises



©Commune de Roquefort de Sault

« Le paysage du Pays de Sault est dominé par un ciel bleu lumineux et intense qui a attiré des générations de peintres »- blog de voyage

Un kaléidoscope de paysages et pourtant la même évocation sensible 4/4

Le sillon audois



« Même sans le comparer, elle ne pouvait imaginer plus beau pays que, celui, pérenne et intemporel de la région de Carcassona »-
Kate moss- Labyrinthe

Trois marqueurs structurants dans les représentations du territoire aux évocations méditerranéennes : la mer, la montagne et les vignes

« Encadrée au sud par les Pyrénées et au nord par le Massif central, l'Aude est de ce point de vue un département unique adossé à deux montagnes »- focus group

« N'échappez pas à la vigne, essence de la méditerranéité d'une terre à laquelle son histoire est si liée : parcourez quelque combe écrasée de lumière, sentez la vigne frissonner d'aise (...), laissez vous noyer dans le bain d'une lumière mille fois renvoyée par les feuilles brillantes, soyez ces ceps centenaires jardinés avec patience et amour par des générations de vigneron »- Aude Ed. Bonneton



© Céline Deschamps



Cestquoicebruit.com



Jolieslueurs.com



© Céline Deschamps



© Céline Deschamps



Jolieslueurs.com



© Céline Deschamps



© Céline Deschamps



© Céline Deschamps



© Céline Deschamps

Des panoramas exceptionnels

« Quand on cherche à découvrir l'Aude, on recherche toujours des points de vue plus magnifiques et merveilleux les uns que les autres »; « Ces promontoires en balcon d'un axe de passage avec des ouvertures vers le lointain »- focus group



Des paysages façonnés par l'homme

Un poids de l'agriculture très fort qui a amené les hommes à façonner le territoire et le sentiment que cette contribution continue de préserver les qualités paysagères de l'Aude.



Un lien affectif et intime très fort entre les résidents et la nature

Attachement à la terre travaillée, aux produits, à la sérénité procurée par la nature qui peut être tout à la fois un espace d'expression, de loisirs (activités en plein air) ou de lien social.

« Près de Carcassonne, au pied de la Montagne Noire, le pays est boisé, plus frais, plus vert, délicieusement arrosé de cours d'eau...La source est proche. J'ai pour ce coin de terre un immense amour » Pierre Reverdy

« Je suis très attachée à mon Aude natale, à la garrigue, aux châteaux, à ses paysages. Quand j'étais enfant, je personnifiais beaucoup cette nature comme étant ma grande sœur » Olivia Ruiz



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



GRAPh-CMI



©Céline Deschamps

Un lien fort à la nature qui s'inscrit dans un autre rapport au temps et qui se ravive dans les souvenirs d'enfance...

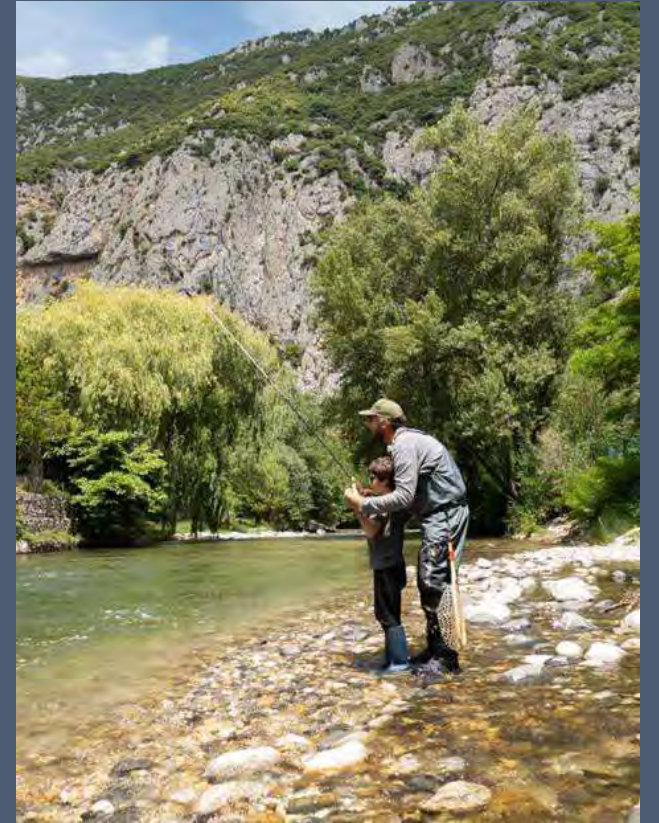


*« Le ciel éclate ce matin
Je n'ai plus besoin de rien
Songeuse la falaise Coule
sur le pin parasol Et me
berce à mon aise Sans le
moindre bémol
Qu'il est bon de souffler un instant
De voler la robe légère du vent Qu'il
est bon d'écouter les cigales De
respirer le temps
Laisser fondre le silence
Rompre la danse des éléphants ».*

La petite valse de Narbonne plage- Olivia Ruiz

*« Mes jeunes années, courent dans la montagne, courent dans
les sentiers, pleins d'oiseaux et de fleurs,
Loin d'elle, loin des ruisseaux, loin des sources vagabondes,
loin des cascades qui grondent, je songe et c'est là ma
chanson, au temps béni des premières saisons .»*

Charles Trenet



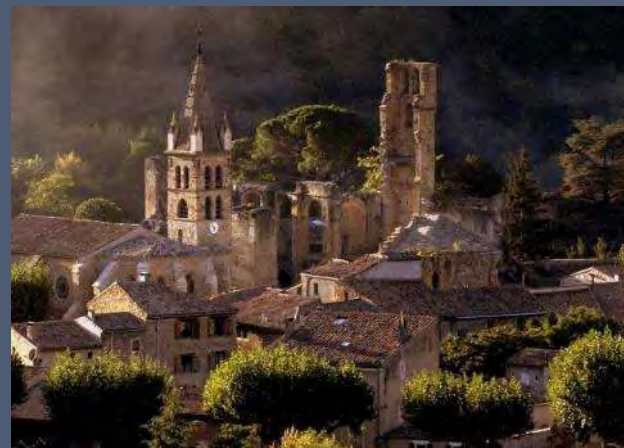
« Des villages pittoresques aux ruelles étriquées et pleines de charmes »

Des villages de caractère point d'ancrage très fort pour les audois
qui leur portent un attachement profond.

« Une invitation à la découverte et à la déambulation. »- focus group



Mademoiselle-voyage.fr



© Gilles Dechamps



Kikimagtravail.com



Cestquoicebruit.fr



Les châteaux : partie intégrante des paysages

L'Aude jouit d'un patrimoine historique exceptionnel dont la valeur « *prend un sens dans son ancrage dans la géologie et les paysages* » *

Les châteaux « sentinelles », notamment, qui font l'objet actuellement d'une demande d'inscription au patrimoine de l'UNESCO offrent une impression de « *continuité entre les parois naturelles calcaires et le château(...) donnant l'impression d'une homogénéité entre la nature et l'œuvre de l'homme.* »



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps

Omniprésence dans le paysage du quotidien : « *on ne dit pas il y a de la brume aujourd'hui; on dit : aujourd'hui on ne voit pas le château* »*

Un territoire de voies et de cheminement

Un territoire qui s'est construit autour de voies, de routes destinées aux échanges, au commerce et à la prospérité (via domitia, aquitania, le Canal du midi, la route du pastel, la route des glaces).

Le territoire offre de nouvelles perspectives d'itinérances, de cheminement et de découvertes au travers des « *petites routes sinueuses qui sillonnent des paysages magnifiques* », des GR et des sentiers de randonnées, des routes thématiques et artistiques pour une autre forme de prospérité.

©Céline Deschamps



« Chemins de vie, de guerre, d'économie, chemins de foi, d'amour, de quêtes à travers l'Aude des monts et des plaines.
Le chemin se déroule sous tes pas et toute destination est d'abord un destin »

Aude au coeur

Urbanisation, architecture et habitat

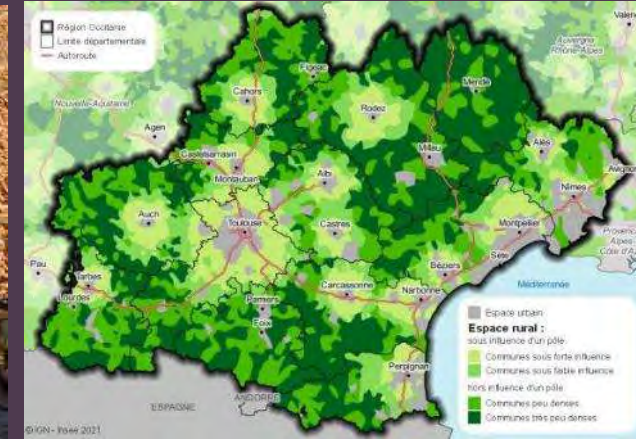


Un département ancré dans la ruralité

96% des communes de l'Aude sont situées dans l'espace rural pour près de 54% de la population (données INSEE 2018).

Une dynamique qui n'est pas homogène : un espace rural qui séduit lorsqu'il est à proximité des grands pôles (Carcassonne, Narbonne, et Toulouse), pour l'idée d'une qualité de vie liée aux espaces préservés, malgré le niveau de services pas toujours au RDV (secteur tertiaire en retrait, déserts médicaux...); et des zones plus enclavées.

Une ruralité qui a été également source d'inspiration (Sibra) et qui cherche aujourd'hui à se réinventer.



©Céline Deschamps



Un territoire de respiration

Une densité particulièrement faible avec 61H/ Km²
Une nature qui n'est jamais loin des espaces urbanisés et qui offre des espaces de ressourcement et de respiration à proximité.
Socle de la qualité de vie, propice aux activités de plein air.

« Ici tu vois, tout est tranquille, ici ça va, ça vole, ça coule et s'il n'y a pas les lumières de la ville, la lune c'est pas mal comme ampoule » Claude Nougaro



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



Une urbanisation qui témoigne de l'histoire singulière de l'Aude

- La marque sans conteste de la période médiévale dans la création des réseaux de villages audois avec des villages ecclésiaux puis les « castrum » qui témoignent des premières formes d'organisation des habitats autour de l'église puis d'un château protecteur.
- La Bastide de Carcassonne construite sous St Louis est le témoin de la nouvelle organisation souhaitée par le roi après la soumission des Trencavel.
- Le port de Castelnaudary illustre l'intérêt suscité par la promesse d'un développement économique lié à la construction du Canal du Midi.
- L'aménagement du Littoral s'inscrit quant à lui dans la mission Racine dans les années 60.



Narbonne, les premiers signes de l'urbanisation de l'Aude

Aujourd'hui plus grande ville du département, Narbonne a aussi été la première cité du département. Une influence qui se découvre en sous-terrain ou sur les murs des édifices reconstruits à partir des pierres et bâtiments de l'époque romaine.

Un héritage qui a conféré à Narbonne le statut de pôle économique majeur du territoire, avec son ouverture sur la méditerranée.



© Céline Deschamps

« Narbonne fournit un remarquable exemple d'urbanisation à la romaine. Edifiée selon un plan en damier, avec un forum. Peu à peu furent édifiés des monuments : temple du culte, amphithéâtre, théâtre, bains... Le complexe portuaire de Narbonne, les marchés le long de la voie d'Aquitaine et les emporia étaient autant de centres d'activité commerciale » Aude. Ed Bonneton.

Une histoire singulière qui se traduit aussi dans l'architecture et l'habitat

Des édifices impressionnants de l'époque médiévale, aux chalets de Gruissan, en passant par une architecture plus rurale qui évolue avec les avancées agricoles et viticoles, aux châteaux pinardiers, en passant par les hôtels particuliers de l'époque drapière ou des folies vigneronnes, c'est là aussi toute l'histoire et l'évolution socio-économique du territoire que l'on peut raconter.



©Céline Deschamps



©Nomah



©Lorgeril

Une architecture contemporaine encore timide

Quelques projets emblématiques en matière d'architecture contemporaine principalement portés par le secteur public avec l'impulsion d'une démarche plus respectueuse de l'environnement.



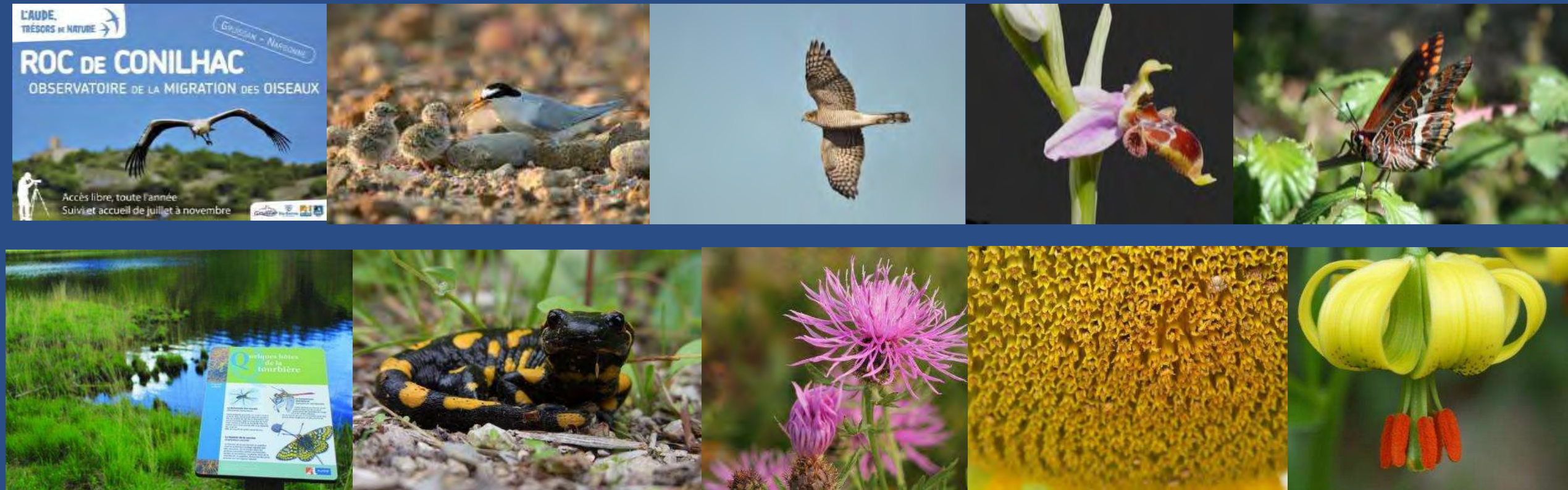
Patrimoine naturel



Une richesse naturelle hors du commun et un classement parmi les premiers départements français en matière de biodiversité

3^{ème} département de France pour la richesse de sa biodiversité végétale.

Plus de 300 espèces animales et 500 espèces végétales d'intérêt patrimonial, le plus grand nombre d'oiseaux nicheurs en France;
23% du territoire audois est en zone naturelle d'intérêt écologique faunistique ou floristique,
Plus de 12 000 hectares de zone humide d'intérêt national, et l'un des meilleurs couloirs migratoires des oiseaux en Europe.



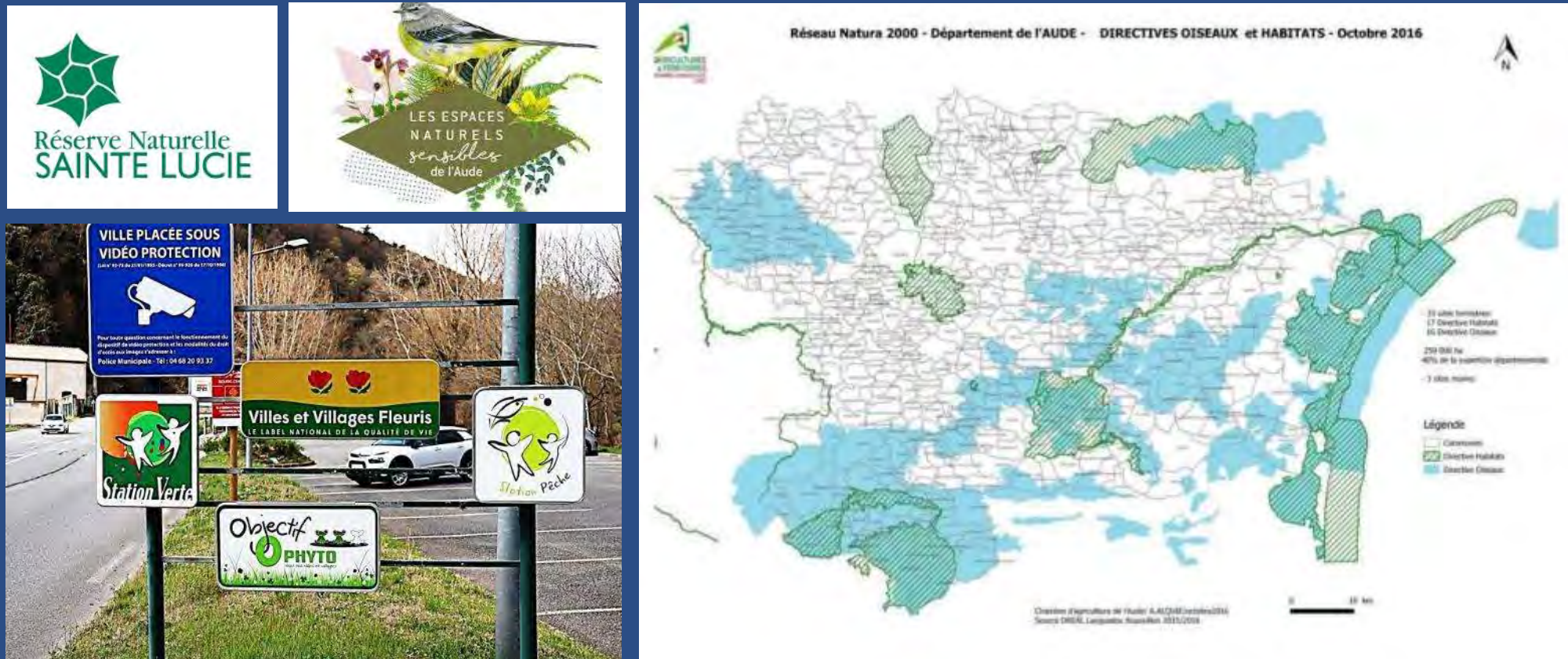
« Une richesse naturelle qui engage mais qui offre l'opportunité d'expériences hors du commun »
« Il n'existe pas de lieu équivalent en France pour appréhender la migration printanière des oiseaux »

Des prédispositions naturelles au développement durable qui ne se traduisent pas dans les représentations du territoire

Des actions mises en place :

- 229 espaces naturels sensibles, 40% du territoire en zone Natura 2000, 2 parcs naturels régionaux, 2 réserves naturelles, un parc naturel marin.
- L'Aude labélisée « Territoire à Energie positive pour la Croissance verte » depuis 2015, 1^{er} département français producteur d'énergie éolienne et un engagement sur le développement des énergies renouvelables.
- Près de 30% des communes du département labélisées « objectif zéro phyto »
- 26% de la surface agricole audoise est en bio facilitée par les conditions climatiques.

Et pourtant, l'Aude en retrait dans les perceptions associées aux territoires écologiques, durables.



Patrimoine

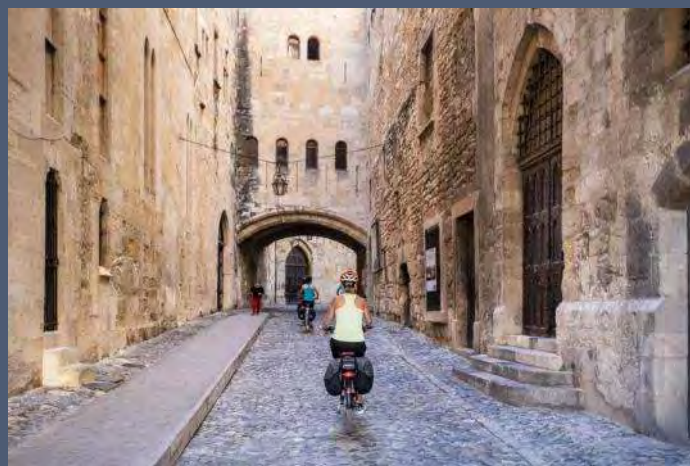


Un patrimoine très riche qui révèle les grandes périodes historiques du territoire

De Narbonne la première fille de Rome, en passant par l'époque médiévale et la construction du Canal du Midi... toutes ces grandes étapes ont laissé une trace remarquable dans le patrimoine bâti notamment.

482 monuments classés et inscrits Monuments historiques

Narbonne ville d'art et d'histoire, un engagement fort sur la préservation et la valorisation du patrimoine.



Un patrimoine religieux bien conservé en héritage

Dominante

Un patrimoine qui témoigne des moments clés de l'histoire de l'Aude.
L'expression de deux courants : l'art roman puis l'art gothique qui viennent sublimer les paysages
et rappeler aussi le pouvoir de l'Eglise.



©Céline Deschamps

©Pierre Davy

Jolieslueurs.com



« L'art roman chante son allégorie en tous lieux et c'est l'union consommée du paysage et du sacré ».

Un patrimoine à la valeur universelle

Deux classements au Patrimoine Mondial de l'humanité de l'UNESCO qui saluent le Canal du Midi et la Cité de Carcassonne pour leur caractère remarquable, la beauté des ouvrages et les prouesses techniques de leur construction.

Si la Cité de Carcassonne reste un symbole puissant du territoire, le Canal du Midi est plus en retrait dans les perceptions internes et externes.

Une nouvelle démarche en cours autour des châteaux sentinelles.



Un patrimoine vernaculaire qui ponctue le territoire

Un patrimoine agropastoral et iconographique de l'Aude qui s'insère dans les paysages pour nous rappeler que des hommes et des femmes travaillent ici la terre depuis des centaines d'années.

559 moulins à eau, 287 moulins à vent : symboles d'une tradition rurale, indispensables à l'activité économique, mais surtout véritable espace de socialisation et de vie culturelle : « c'était le lieu où les gens parlaient du pays, parler des affaires, le lieu où on refaisait le monde. »



Un patrimoine immatériel qui rassemble autour du vin et de la cuisine locale

- Une revendication d'un patrimoine plus sensible et singulier autour du vin et de la cuisine locale au rang de patrimoine (8 AOP pour la viticulture, ainsi que les AOP Lucques, en lien avec des territoires à proximité Pélardon et Roquefort).
- Une multitude de recettes locales aux tonalités généreuses.



©Vincent photographie

©Gilles Deschamps

Un patrimoine immatériel qui se perpétue autour de fêtes populaires

Des traditions ancrées, que les hommes et les femmes du territoire ont à cœur de faire vivre et perdurer autour de grandes fêtes qui rassemblent et qui mettent à l'honneur la ruralité, le terroir et la « gastronomie » et l'histoire.
(carnavals, les fêtes agricoles, fêtes occitanes...).



Partie 2

Portrait des HABITANTS: savoir-être, savoir-faire, vivre ensemble



Dimension économique et savoir-faire





Une économie structurée autour de grandes filières historiques : le tourisme, l'agriculture, les services et le commerce et l'artisanat ; orientée principalement vers l'économie présentielle, l'industrie étant en retrait sur le département.

Une tradition historique du commerce, liée à son ouverture sur la Méditerranée, qui perdure encore aujourd'hui (cf. poids du commerce et plus largement du tertiaire dans l'emploi), mais une filière assez peu identifiée et valorisée dans les représentations.

Une méconnaissance interne du tissu économique et des pépites, l'image d'un territoire perçu comme peu innovant.

Une économie en mutation :

- Adaptation au changement climatique et enjeu de la transmission d'activité pour l'agriculture,
- Une activité touristique impactée par le contexte post-covid,
- L'enjeu de la qualification et du recrutement,
- Une tendance au tassement du dynamisme du secteur tertiaire et de la construction pas encore compensée;
- Mais des opportunités autour de projets structurants (extension du port de Port la Nouvelle, transition énergétique...), dynamisme de PME moteurs sur le territoire.

« Le traumatisme des âges d'or révolus »

De la large prospérité de l'époque romaine, à l'économie fleurissante de l'industrie drapière, en passant par la période faste de la viticulture dans les années 1850, au développement industriel de la Haute Vallée de l'Aude... autant de périodes révolues qui renvoient à un « traumatisme » et des craintes quant à la capacité du territoire à s'adapter aux évolutions des marchés et aux nouveaux enjeux économiques.

Une forme de complexe du territoire qui a tendance à se percevoir au travers de ses « échecs » alors même que la reconnaissance peut venir de l'extérieur et qui bloque parfois la capacité d'initiative.
Un passé industriel méconnu.



« Dans certains coins de la Haute-Vallée touchés par la crise industrielle, on sent que les gens sont désabusés, il n'y croient plus, n'ont plus d'énergie... alors ils attendent de voir. »

« Une communauté de destin qui se donne à voir notamment à travers l'omniprésence de la notion de « territoire délaissé » (déclin de l'industrie, de la viticulture...) dans les récits que les audois développent à l'égard de leur département »- rapport UNESCO

L'agriculture : une filière emblématique du territoire

- Le statut de grenier de l'Occitanie.
- Une forte imprégnation historique, souvent témoin d'une histoire familiale ;
- Une agriculture en mutation qui doit faire face à des enjeux de transmissions, aux impacts du changements climatiques, à la diversification des activités (20% en agritourisme), à l'évolution des modes de production (26% de la SAU en bio) et de positionnement sur un marché de plus en plus concurrentiel.
- Plus qu'un secteur économique, l'agriculture a joué et joue toujours un rôle important dans l'identité du territoire : à travers le façonnage des paysages, la valorisation des terroirs, le lien affectif des résidents avec les produits locaux, mais aussi le rapport des audois aux repas partagés et la symbolique associée (« *dius a vol* », *la bourride*, *la pinhata*).
- Une agriculture, et plus largement la filière agro-alimentaire, qui porte en elle les spécificités et la fierté de ses terroirs avec près de 500 adhérents à la marque Pays Cathare.



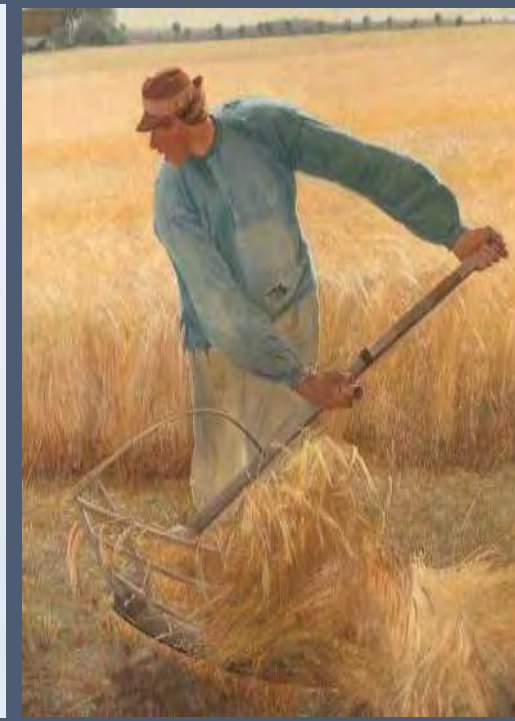
©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



Nathalie Louveau- Aude Carnet de Voyage



La moisson Lauris Anderson Ring

La viticulture : une filière emblématique de l'identité du territoire



©Céline Deschamps

Près de $\frac{3}{4}$ de l'agriculture audoise.
 Une ancrage fort dans les terroirs et les savoir-faire locaux.
 Une histoire associée aux coopératives et aux révoltes vigneronnes. (45 caves coopératives pour 70% de la production).

L'image d'une filière qui s'est adaptée par la qualité de ses produits, avec une tendance de plus en plus forte aux initiatives en matière de protection de l'environnement et qui pourrait faire rayonner le territoire.

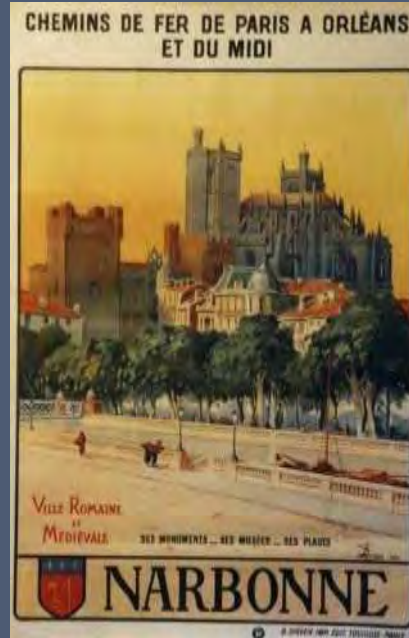
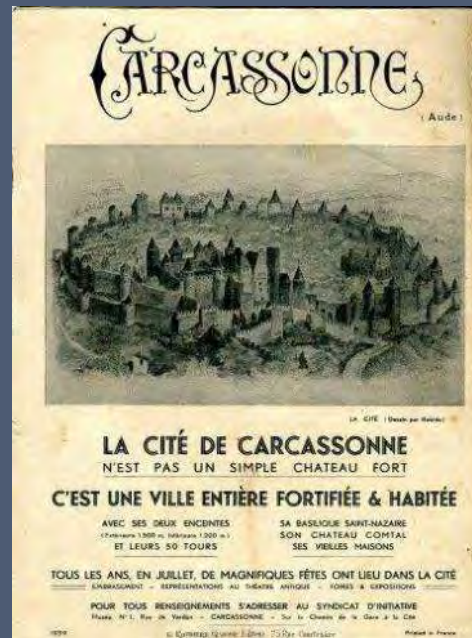


Tourisme et développement local

Une filière économique historique, qui s'est construit autour de 2 phares emblématiques : la cité de Carcassonne et Narbonne et le littoral, puis du patrimoine historique.

Une prise de parole touristique autour de l'histoire et du Pays Cathare qui a marqué l'image du territoire et son développement local 1,2 milliards d'euros de consommation touristique en 2019, 7200 emplois.

Une filière qui a vocation à jouer un rôle dans le développement du territoire (notamment en zone rurale) et de sa désirabilité.



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps

Un fort ancrage de l'artisanat dont les savoir-faire ont accompagné le développement économique du territoire



- Des potiers de Sallèles d'Aude à l'époque gallo-romaine et leurs amphores vinaïres, des métiers supports à l'activité agricole en zone rurale (forgeron, tonnelier, maréchal-ferrant, sabotier, bourrelier, coutellerie...) présents dans chaque village, y compris la production textile qui venait en complément des revenus agricoles, sans oublier les meuniers.
- Depuis, un attachement fort aux savoir-faire, artisanaux y compris dans la transformation alimentaire, et aux métiers d'art (Lagrasse et Montolieu, villes et Métiers d'art) et une densité artisanale particulièrement forte (1 artisan pour 27 hab.)

L'entrepreneuriat en réponse au manque d'emploi

Dominante

Près de 20% des actifs sont des travailleurs non salariés (contre 13% en France).
Derrière ce chiffre des hommes et des femmes qui créent souvent leur propre emploi en déployant leur savoir-faire.



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



©Céline Deschamps



Des savoir-faire d'excellence pour une nouvelle image du territoire

Des entreprises aux savoir-faire d'excellence, parfois séculaires qui portent en eux la tradition du territoire (Moulin à Papier, l'Oulibo, les chantiers maritimes du parc de la Narbonnaise) voire de la France (chapellerie Montcapel).

Des savoir-faire qui donnent à voir une autre vision de l'économie de l'Aude : humaine, technique, passionnée.
Un rapport ambivalent à l'excellence.



Tropismes



D'un territoire « carrefour » à un territoire de passage

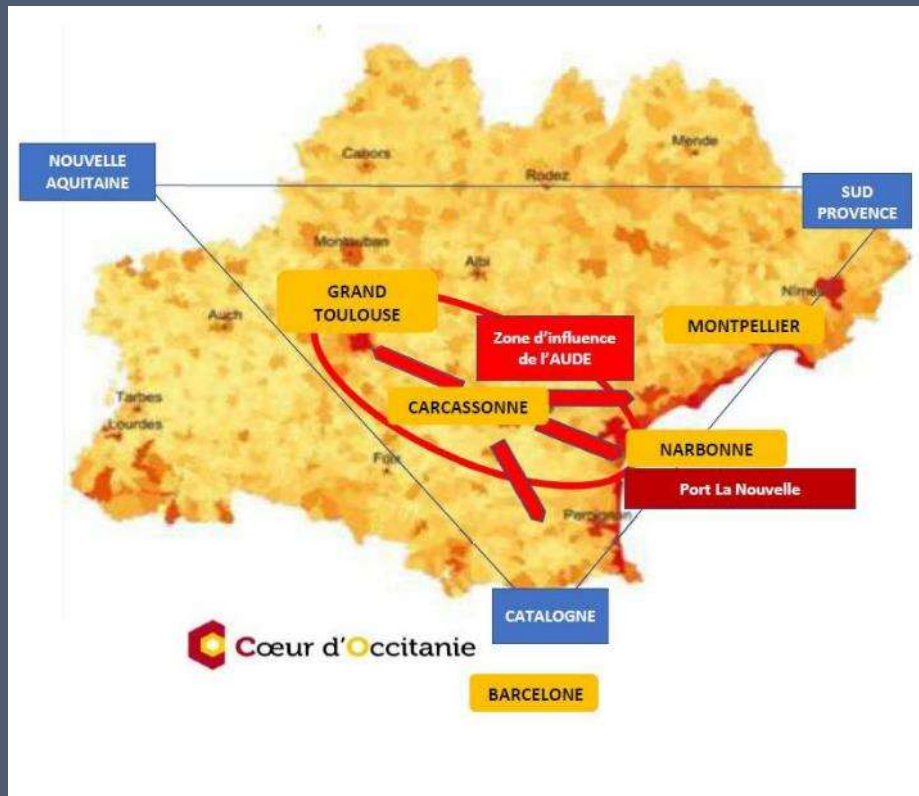
Dominante

« Couloir de circulation », « un lieu de passage entre la méditerranée et l'atlantique »

- Une position géographique qui a lui a valu dès la Rome Antique d'être positionné comme un axe stratégique notamment pour les échanges commerciaux (croisement de via domitia et de la via aquitania), une position consolidée avec la construction du Canal du Midi.
- Un carrefour, mais aussi un « territoire de brassage culturel » dont on retrouve aujourd'hui les différentes influences (architecture, la langue, les fêtes...)
- Si le territoire continue d'être traversé par des flux notamment démographiques, il existe parfois le sentiment que l'on n'a pas toujours su profiter de cet avantage: « l'Aude on la traverse, mais on ne s'y arrête pas »



D'un rapport complexé aux territoires voisins à la volonté de jouer un rôle stratégique



- Un sentiment d'être tirailé entre deux grandes métropoles Montpellier et Toulouse sans parvenir à trouver sa place.
- Des difficultés à percevoir les singularités du territoire par rapport à des voisins aux identités plus marquées dans le temps.
- Le sentiment que « les autres font mieux que nous » : « *On a toujours eu une forme de relation complexée avec nos voisins, avec une difficulté à reconnaître notre propre valeur et à la mettre en avant* »
- Des indicateurs objectifs, en retrait des dynamiques régionales, qui renforcent cette tendance à *l'auto-dévaluation* du territoire.
- MAIS une volonté qui s'exprime de jouer un nouveau rôle au sein de l'Occitanie, plus stratégique et plus assumé.

« *L'Aude paraît fragile et repliée sur elle-même, mais il en va autrement si l'on élargit le cadre à sa position stratégique entre les métropoles qui l'entourent, Toulouse en particulier.* »

Rapport cœur d'Occitanie

Empreinte de l'histoire



« Terre d'invasion...

Une histoire marquée par les multiples invasions dont elle a fait l'objet : « plus que d'autres terres fières, elle a toujours été terre de passage, balayée par les vents... et les invasions... » Cœur d'Occitanie

Une histoire qui a façonné le territoire de ces différentes influences culturelles.



« L'Aude, petit territoire des grands mélanges sudistes a toujours été la porte ouverte à tous les échanges conquérants, de la déferlante romaine aux flux touristiques contemporains : en passant par les invasions wisigothes et arabes, la croisade contre les cathares, les incursions espagnoles et autres agressions venues de l'extérieur, l'identité de ce terroir n'a pu se forger que dans la résistance, et partout elle a laissé ses empreintes dans des contrastes saisissants »-

Les mystères de l'Aude

« Un peuple, las, d'être colonisé, vaincu, matraqué... » Claude Marti, Un país, un poble

... terre de refuge »

Dans le même temps, une terre de refuge: albigeois, réfugiés espagnols de la retirada, harkis... « pour des hommes et des femmes marqués eux-mêmes par des destins tragiques » et dont l'histoire est liée à celle de l'Aude.

Une histoire « *bien vivante* » entre mémoire collective et création artistique.



Une histoire de frontières et d'occupation militaire

Un territoire de convoitise dont les frontières ont évolué à maintes reprises.

De Narbo Martius point d'ancrage de la défense du territoire romain, à Pépin le Bref et à la division des Pays de l'Aude en contés confiés aux wisigoths, de la croisade à la confiscation des terres, à l'établissement de la frontière avec le royaume d'Aragon avec les châteaux sentinelles et l'établissement de la sénéchaussée à Carcassonne, au traité de Corbeil puis au traité des Pyrénées, à la création du département en 1790, sans compter sur l'occupation militaire organisée par le gouvernement suite à la révolte des vigneron, l'Aude s'est construite sur des frontières et sur des systèmes de défense.

Des éléments marquants de la psychologie du territoire (« on a encore aujourd'hui l'impression qu'il y a toujours des frontières à l'intérieur même du département »- focus group) et qui joue sur l'appropriation de l'Aude en tant que territoire.



L'empreinte forte de l'histoire médiévale, en particulier de l'histoire des « cathares ».

Jacques Fauché – Les suppliciés de Bram

Un héritage fort de la période médiévale (patrimoine, architectures romane puis gothique, urbanisation).

La croisade contre les albigeois : une période qui tient une place forte dans le récit du territoire.

Une période où se sont exprimées plus que des dualités des oppositions fortes dans la population.

Une période synonyme de souffrance qui s'exprime encore dans des expressions « Bougre d'Amori », et par les mémoriaux.

Une période de résistance qui fait encore écho aux audois aujourd'hui au regard des valeurs d'indépendance qu'elle incarne et où s'est consolidée la défiance du pouvoir central.

Une période qui a nourri les *servientes* des troubadours et continue de nourrir l'imaginaire aujourd'hui.



La révolte des vignerons : la mémoire collective des luttes sociales

- Au-delà des revendications sociales, la revendication de pouvoir vivre dignement de son travail « dans son pays ».
- Une intégration de ces manifestations collectives pacifiques qui ont inspiré d'autres combats, perçues comme une « idéal, un but à atteindre en cas de crise grave » (cf. également la mobilisation autour de la grève des mineurs de Salsigne).
- Et plus largement le symbole de la place occupée par les luttes sociales dans la construction politique de l'Aude.
- La revendication de la prise en compte des spécificités régionales dans les affaires publiques.
- Mais aussi la défense d'un mode de production du vin- la défense du vin naturel.



« Quand la patrie est en danger, tous au drapeau fils de la terre. C'est dans l'union qu'on aiguise, les glaives qui font les vainqueurs » Extrait de la Vigneronne.

« Je vais vous parler d'un pays qui veut vivre, je vais vous parler d'un pays qui meurt, la terre vous la connaissez, c'est la vôtre amis, c'est la tienne vigneron » Claude Marti

« Les luttes viticoles du passé n'ont pas été menées de gaieté de cœur.(...) Elles étaient l'expression d'une colère amplifiée par le sentiment général de ne pas être écouté des pouvoirs publics. Elle est l'expression de vivre au pays, de ne pas être contraint d'abandonner sa terre » Aude au cœur

Une histoire dans laquelle s'est forgée la psychologie du territoire

« Une histoire marquée par de nombreux épisodes de guerres, de résistances, de luttes, de soubresauts religieux, liés à la croisade contre les albigeois ou à la Réforme protestante et à la révolte des Vignerons au début du XXème siècle » Rapport UNESCO

Une influence sur la psychologie du territoire encore aujourd'hui autour de deux caractéristiques fortes :

- La défiance au regard du pouvoir central dans laquelle s'est exprimée la résistance et cet attachement à l'indépendance et à la liberté.
- La protection (« *Un pays de cocagne qui a souvent fait l'objet de convoitise et qu'il a fallu protéger de l'extérieur* ») devenue préservation (mode de vie, qualité du cadre de vie, traditions...) qui se traduit aussi par une forme de repli sur soi.



« Cette terre de refuge est aussi celle du refus. La place immense qu'elle concède au sauvage est à la mesure de l'esprit de résistance dont elle est le berceau » l'Aude au cœur.

De la résistance à la résilience

- Un territoire qui s'est construit dans la résistance : aux invasions, au pouvoir central.
- Une histoire qui l'a façonné autour de traits de caractères forts et assumés : la défense de ses opinions, de la liberté, la combativité.
- Une histoire de reconstruction aussi à partir de l'existant : Narbonne post romanité, reconstruction après les incursions du Prince Noir, la reconstruction de Carcassonne, après les inondations...
- Une évolution vers la résilience : dépasser les difficultés sociales et économiques et créer du « beau » par la culture ou des mobilisations collectives: projet ESPEREM (association GRAPh-CMI), SCOP La Belle Aude, SCOP Montcapel, initiative artistes à suivre...



©Association GRAPh-CMI



©Association GRAPh-CMI



Temporalité et dynamisme



Un territoire tourné vers son histoire

- Une empreinte du passé dans le quotidien et les représentations des audois : traditions, patrimoine bâti, figures emblématiques du territoire, place de l'histoire dans le récit du territoire.
- Une singularité de l'Aude associée, voire parfois résumée, à son histoire.



« On fait beaucoup référence à l'époque médiévale pour parler de l'Aude, mais c'est comme si c'était à côté de moi, mais que ce n'était pas moi ».- focus group jeunes.

« Un territoire tiraillé entre préservation et modernité »

- Un territoire challengé historiquement et culturellement, une tendance à vouloir « préserver » le territoire, mais aussi la culture, les traditions et qui se traduit par le sentiment d'un manque d'ouverture à l'extérieur, à l'innovation, à la modernité.
- « *Un territoire remparisé.* », « *sous cloche* » ayant des difficultés à se projeter vers l'avenir, à s'ouvrir et à concrétiser des projets, malgré des aspirations d'évolution. Une forme de conservatisme.



« J'ai l'impression qu'on évolue lentement, qu'on ne s'ouvre pas assez sur le futur. Le côté positif c'est que l'on perpétue nos traditions, mais attention à ne pas les pétrifier ». « Dans 30 ans, j'aimerais que l'Aude soit un territoire au goût du jour, pour que l'on puisse y rester et continuer d'évoluer »- focus group

Dans le quotidien, profiter du moment présent!

Une vision plutôt épicurienne de la vie autour de plaisirs simples et naturels, qui s'adaptent aux saisons et au rythme de la nature : « *L'art de vivre dans l'Aude? Timide au printemps, bringueur en été, vagabond en automne, casanier l'hiver. »*
« *Aimer les plaisirs simples et les bonnes choses de la vie. Prendre le temps, se laisser porter et profiter des bons moments.* »- enquête acteurs

©Céline Deschamps



©Céline Deschamps

Dimension sociologique



Des dualités ancrées et des réflexes « localistes »

- Une dualité Carcassonne-Narbonne historique: « les sœurs ennemies »
- Dualités: est/ ouest, littoral/ intérieur, ruralité/ urbanité, « Gens d'ici/ nouveaux arrivants »
- « Guerres de clocher », « les proverbes et sobriquets d'antan qui traduisaient les antipathies qui séparaient autrefois les villages voisins »- Les Mystère de l'Aude
- Une unité qui peine à se construire empêchée par des « réflexes localistes » qui peuvent entraver l'action collective.



« Ici, la garrigue, le rocher avec la vigne pour faire bon ménage, la vigne a l'esprit de clocher »- Claude Nougaro

Mais qui sait faire bloc quand c'est nécessaire

Une mobilisation qui s'active dans les moments de « périls », activant des valeurs de solidarité empruntées à la tradition rurale, au rugby, ou encore à l'esprit coopératif.

« On a bien souvent des querelles de clochers, mais quand il faut faire bloc, la solidarité se met en œuvre »- Focus group.



Inondations dans l'Aude : Une solidarité exemplaire



Parents, amis, voisins ou bénévoles anonymes équipés de pelles ou de jets d'eau, dons de vêtements, de couvertures ou de jouets: la mobilisation est exemplaire après les inondations dans l'Aude. Et elle va bien au delà du département sinistré. ● © PHOTOPQR/L'INDEPENDANT/MAXPPP

Menu **L'INDEPENDANT** S'abonner

Accueil > Actu > Société > Sécurité

Aude - Feux de forêts : ces centaines de bénévoles audois bienveillants et... inquiets

ABONNÉS

Les bénévoles des CCFF de l'Aude, en lien avec leurs partenaires, réunis trois jours à Treilles. / Independent - PHILIPPE LEBLANC

De nouvelles modalités de collaboration pour une nouvelle dynamique

Evolution

- Une prise de conscience de l'importance du collectif et une attente de faire ensemble.
- Des acteurs privés qui se mobilisent et « prennent leur part » pour impulser de nouvelles dynamiques.
- Des initiatives foisonnantes au niveau local : « *les petits collectifs qui n'attendent pas que les choses changent mais qui y travaillent à leur niveau et joyeusement* »- La Mal Coiffée



© Céline Deschamps



FACE AUDE
Les entreprises contre l'exclusion

Entre rudesse de caractère et chaleur humaine

Paradoxe

Des valeurs fortes d'accueil et de chaleur humaine, reconnue et valorisée par les visiteurs.
La culture du « vivre ensemble » ancrée dans les valeurs occitanes (« *convivència* »).

Et dans le même temps une forme de rudesse dans la relation à l'autre.

Presqu'un côté initiatique dans l'ouverture aux autres : « *pour nous connaître, il faut nous mériter! Mais c'est vrai qu'on ne donne pas toujours les clés* »-focus group

« *On a parfois du mal à s'ouvrir à l'autre, à les faire entrer dans notre intimité. Je vais t'inviter pour l'apéritif sans soucis dans le jardin, mais de là à te faire entrer chez moi c'est pas gagné!* »; « *On est chauvin, on demande aux autres de nous mériter, mais sans forcément les accompagner pour autant!* »

« *On est resté trop longtemps entre nous avec une forte revendication de protection mais on n'a pas avancé. Il faut cultiver le lien humain, c'est ce que les gens recherchent.* »-focus group

« *Terre d'accueil, de labeur et d'utopie, de rocailles et de chaleur humaine, pays de cocagne curieux de l'autre où s'équilibrent culture et nature. D'où peut-être l'ambivalence de ce pays (...)* tout à la fois opiniâtre, réservé, hospitalier et curieux »-Aude au cœur.



Le casse-tête du tourisme dans l'Aude

Appartenance et égo



Des sentiments d'appartenance qui se conjuguent

- Le sentiment d'appartenance premier des audois va à leur entité paysagère, voire leur commune avec l'expression d'une spécificité et d'une singularité locale revendiquée autour « *d'une multitude d'imaginaires collectifs et d'identités liés à la culture et à l'histoire, à la géographie, aux filières de production ou encore aux mythes* »*; mais sans réelle hiérarchisation avec une reconnaissance de la valeur des autres.
- Un sentiment qui s'entremêle avec d'autres appartenances plus supra, qui dépassent le cadre géographique du département liées aux tropismes, à l'histoire, aux sensibilités culturelles et aux recompositions des bassins de vie : les territoires pratiqués se fixant à une échelle territoriale plus large : « *quelqu'un du Lauragais se sentira d'abord du Lauragais tout en état tourné vers Toulouse, vers le littoral on s'identifiera davantage au côté méditerranéen.* »
- Un sentiment d'appartenance audois qui vient s'ajouter du fait d'un fort attachement au territoire sans être le premier lien affinitaire.

* Rapport UNESCO



Un sentiment ambivalent de fierté

- Un attachement à la terre, à la diversité et à la beauté des paysages, à la richesse de son patrimoine et de ses terroirs qui **génèrent de la fierté**.
- « L'expression du *paradje* de nos aînés ».

Et dans le même temps une fierté en retenue

« On est à la fois très chauvin mais en ayant le sentiment que l'on fait mieux ailleurs » - focus group

- Un regard critique des acteurs sur le territoire et son développement et un besoin de remobilisation.
- Une méconnaissance du territoire et surtout de ses pépites.
- Une forme d'humilité et de dévaluation par rapport aux autres. *« C'est un peu comme quand on a un livre trop près des yeux, on arrive pas à se valoriser comme on le devrait. C'est comme-ci on avait besoin d'un regard extérieur pour nous valoriser »*



Mode de vie/ Art de vivre



Les inspirations méditerranéennes

- L'extérieur comme un espace de sociabilité : le climat, un rapport pudique à l'intimité du foyer, l'amour des moments de retrouvailles, ont fait de l'extérieur le lieu privilégié de sociabilisation, en particulier des espaces intermédiaires entre l'espace public et l'espace privé.
« Les chaises devant les maisons, les bancs que l'on réinstalle dans les villages, les éclats de rire et les tapes sur l'épaule dans les marchés, tout ça nous indique que c'est à l'extérieur que se créent et s'animent les liens ».- focus group
- « L'art de la terrasse » où s'expriment pleinement le plaisir des retrouvailles, l'amour des bons vins et des repas partagés.

©Céline Deschamps



« Bien manger, bien boire, art de partager »

Une philosophie de locavorisme qui s'affirme de plus en plus

L'affection des bons repas partagés, des bons produits, du bon vin et de la bonne cuisine

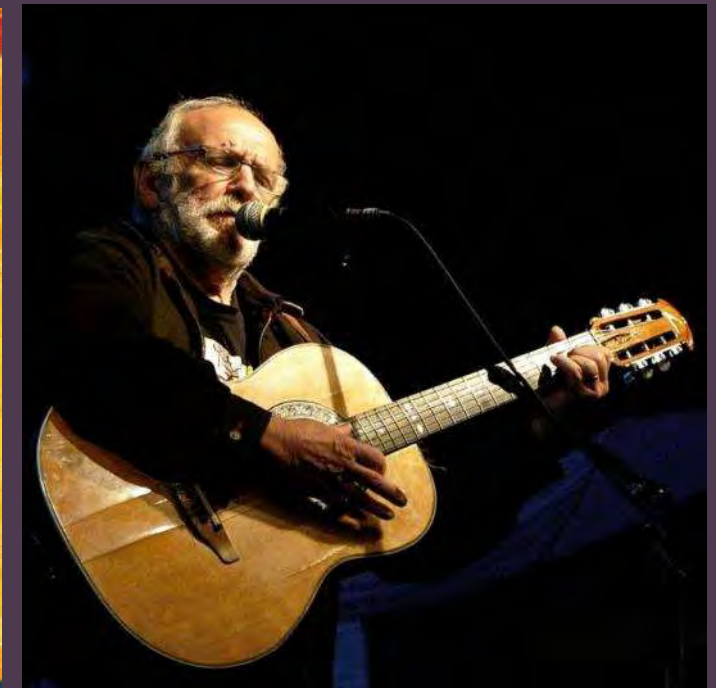
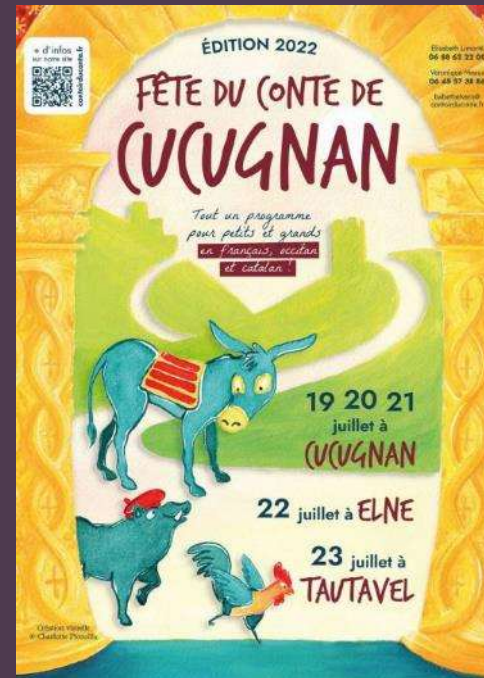
« Dans la construction d'un autochtone, il y a l'apprentissage de la cuisine! Un bon autochtone doit savoir cuisiner !

Focus group



L'ancrage occitan 1/2

- La culture occitane qui s'exprime par un attachement à la langue pourtant malmenée par la francisation. Elle laisse encore aujourd'hui son empreinte dans l'accent et les expressions du quotidien.
- Une enjeu de transmission qui continue de se poser : comment, au-delà des 9 calendretas du département, « réintégrer notre langue dans notre quotidien, de façon contemporaine et moderne, sans entrer dans le folklore ni s'enfermer dans une image traditionnelle figée? »



« Cette culture occitane, elle est dans notre langue, dans notre art de vivre, dans ces chansons, ces contes très imagés qui nous racontent notre histoire et notre avenir. C'est aussi la culture de la transmission, des passeurs d'histoires pour raconter notre pays ».

L'ancrage occitan 2/2

- Des influences fortes qui se matérialisent aussi par un fort engouement pour les moments de partage qui traduisent la volonté insatiable de transmettre : « *raconter notre pays, nos traditions à travers la langue* », une culture inspirée des troubadours puis plus tard des mouvements occitans pour la défense de la culture et les luttes sociales.
- Des temps de fêtes qui rappellent les banquets organisés par les aînés pour protester contre « ceux de Paris qui méprisaient la langue et les élus locaux » et qui mettent à l'honneur les recettes traditionnelles « *des mamettes* ».



Une simplicité revendiquée

La quête d'une vie simple et agréable, authentique, sans artifices, en proximité avec la nature.
« *Le goût des choses simples et de bonne qualité (bien manger), des activités de pleine nature liée à la qualité des lieux. Peu de personnes en représentation ici* »- enquête acteurs

Une simplicité revendiquée par les plus grands chefs étoilés du territoire pour la cuisine et par les artistes et les intellectuels audois.



« *Lié sans doute à son caractère entier, à son refus des concessions, et à son peu d'intérêt pour tout ce qui est de l'ordre des artifices, des mondanités (...)* Pierre Reverdy était à la recherche de l'authenticité, dans sa vie comme dans sa poésie »- les Mystères de l'Aude

Le rugby : le sport qui fédère, qui rassemble, qui passionne

A XIII ou à XV, le rugby a su rapprocher les audois et les fédérer autour de leurs équipes dans « des ambiances survoltées » que l'on retrouve aujourd'hui encore dans un art de vivre axé sur les moments de partage et dans les valeurs de solidarité.

« De tous les sports collectifs pratiqués dans l'Aude, le rugby est sans aucun doute le plus anciennement et le plus profondément enraciné dans le Pays. Quel village, quelle ville n'a pas eu, à un moment donné, un club de rugby à XV ou à XIII? Quelle communauté n'a pas vécu intensément les victoires et les défaites de son équipe, se solidarisant toute entière avec elle? » -Les rugbyman dans l'Aude des origines à 1980-archives départementales.

« C'est par le rugby aussi que l'on rencontre les autres villages et que l'on voyage un peu, que l'on va voir comment sont les « maritimes » et que « les maritimes » viennent voir comment sont les vigneronns de Capendu et qu'ils se rendent compte les uns et les autres qu'ils sont pareils, ou presque pareils... » (Claude Marti)



« Nous sommes une terre de rugby avec une tradition forte autour de rassemblements festifs et de moments de partage. »

La pétanque

Des pratiquants dans les villages, les quartiers avec près de 300 associations de boulistes.
Un attachement à cette pratique « provençale » autour des valeurs de partage, et de liens amicaux.



« Quand je vais chez ma grand-mère pour un déjeuner en famille, je sais qu'il y aura un bon repas et un concours de pétanque.
Pour moi la pétanque c'est les retrouvailles en famille » focus group

«On est dans le midi ici, le dimanche c'est sacré : apéro, pétanque, copains. »

Dimension culturelle



Des personnages culturels emblématiques qui mettent à l'honneur l'Aude ou la font rayonner, même lorsqu'ils ne sont pas audois.

Une forte dimension sensible attribuée à l'Aude

Charles Trenet



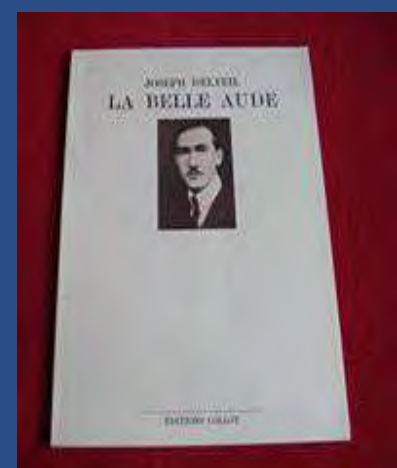
Pierre Reverdy



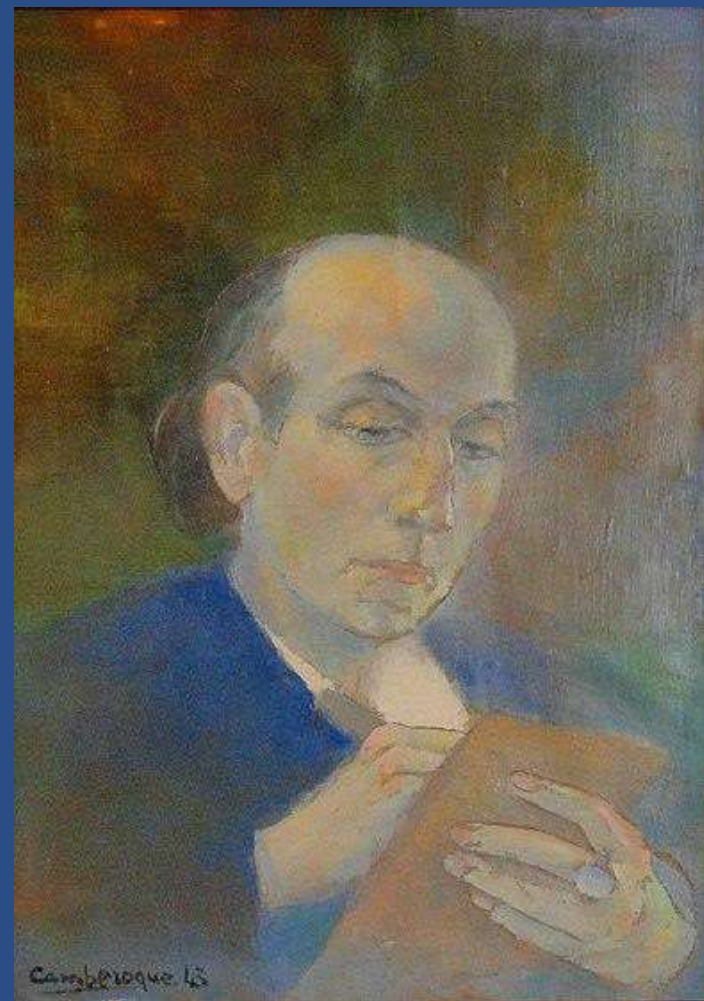
Olivia Ruiz



Fabre d'Eglantine



Joseph Delteil



Joë Bousquet

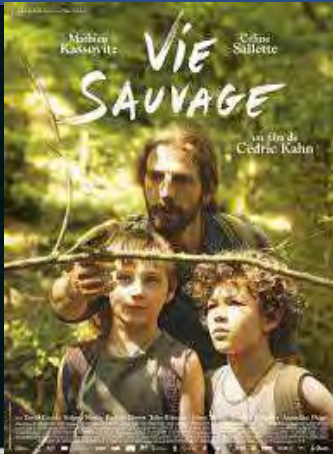


Claude Nougaro

L'Aude un territoire d'inspiration pour la peinture et le cinéma

Une source d'inspiration qui réveille les 5 sens « *Certains vous diront que notre nature et nos paysages sont à la fois mystérieux et légendaire, atypiques et coutumiers, calmes et bouillonnants, ...Chez nous l'art est multiple et peut faire appel aux 5 sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le gout et le toucher* »

Un décors de cinéma pour plus d'une cinquantaine de films tournés dans l'Aude, et une tendance qui se développe sur les dernières années.



Une inspiration qui va au-delà d'une dimension « romantique »



© GRAPh-CMI



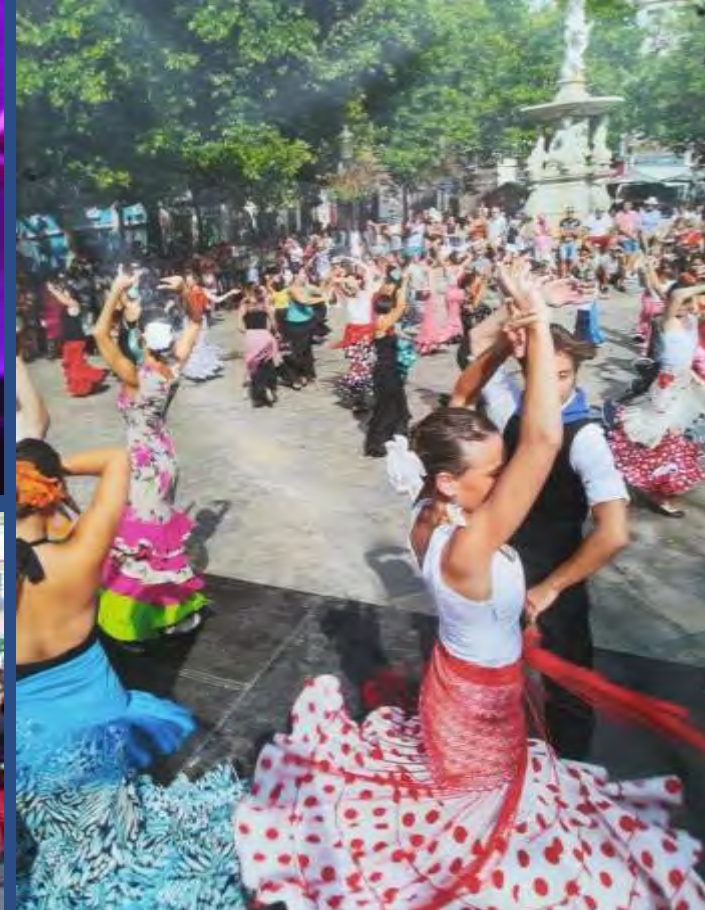
L'Aude a inspiré des artistes qui avaient envie de raconter ce que les gens vivent sur leur territoire, de s'intéresser à leur réalité.

Influence des troubadours, puis des poètes et chanteurs du territoire qui racontent la vie quotidienne, la ruralité, les luttes sociales.

La culture de la fête

De grands moments de rassemblement, théâtre de l'expression des influences culturelles de l'Aude autour de férias, de bandas, de festivals « occitans »...

Des fêtes qui font partie du quotidien des audois depuis toujours, autrefois rythmées par les fêtes du calendrier sain, les fêtes agricoles (vendanges, fin de moisson...), des fêtes qu'on attend et qu'on prépare.



« Lorsqu'un boucher à Esperanza annonçait qu'il allait courir le bœuf, toute la population aussitôt se préparer à une fête improvisée »- Aude . Ed. Bonneton

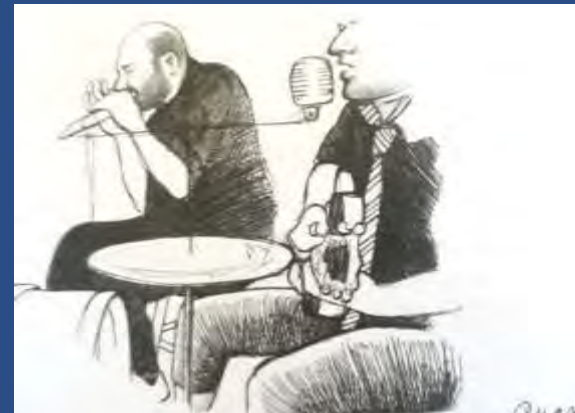
L'art vivant en étendard

Une myriade d'évènements autour des arts vivants : musique, art de rue, cirque sur l'ensemble du territoire, portées notamment par des initiatives locales.

Une place forte laissée à la musique : « chaque canton a son concert le week-end »

Une perception paradoxale de l'offre culturelle: soit trop élitiste, soit pas assez qualitative, un consensus : une offre insuffisamment mise en avant.

Nathalie Louveau, Aude, carnet de voyage



Nathalie Louveau, Aude, carnet de voyage

Des initiatives innovantes autour des arts visuels

Une dynamique sur les arts visuels qui irriguent le territoire.

Des projets innovants, qui invitent à porter un autre regard sur notre société, qui bousculent avec des renommées qui dépassent le territoire de l'Aude (cf. seul festival en France dédié uniquement à la fiction documentaire).

Une ambition commune : démocratiser l'accès de la culture sous des formes innovantes y compris dans les villages.



« Créer un dialogue entre l'architecture patrimoniale et l'art contemporain »

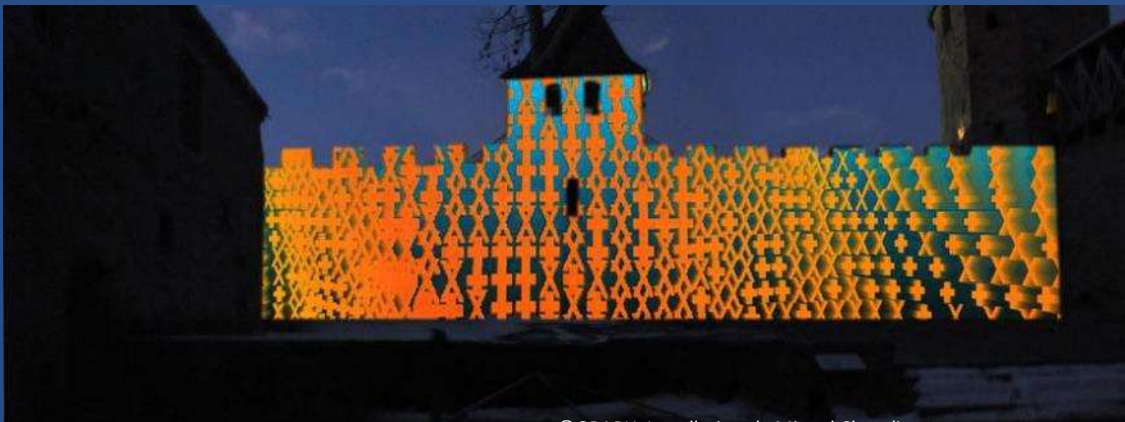
Une tendance qui se développe de « faire entrer » l'art contemporain dans les sites patrimoniaux, de façon permanente ou temporaire, une autre façon de valoriser ces sites incontournables en les reliant au monde contemporain qui les entoure.



Jolieslueurs.com



©Stephane Limongy



©GRAPH-Installation de Miguel Chevalier



Spiritualité et imaginaire



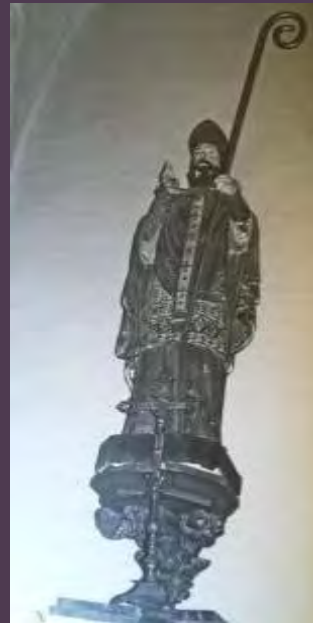
Un enchevêtrement de croyances religieuses et populaires

Un enchevêtrement que l'on retrouve dans les fêtes ou les célébrations, les récits et les contes, mêlant influences religieuses, croyances populaires et parfois fantastiques :

- Les commémorations locales, dont celle de Notre Dame des Auzils et ses deux cortèges parallèles.
- Les légendes locales : le Pantoul de la Montagne Noire, la légende de Ste Germaine de Puivert, les trois miracles de St Loup à Aragon, la grenouille de St Paul, et l'histoire du curé de Cucugnan même si sa paternité littéraire fait polémique!



alamy - E2FTW6



©Olivier Astruc



« Pan, Pan, Pan, qui frappe en bas? Le Père Bourras, Qui demandez-vous? Les gens du Ginestas. Ici, il n'y en a pas, allez voir plus bas (En enfer) entrez, il n'en manque pas »- Sermon du père Bourras, devenu Curé de Cucugnan

Les êtres fantastiques dans la mythologie populaire

Les mitounes et les fées lavandières dont le souvenir est entretenu dans les appellations de sites et des expressions populaires.

Les géants qui ont sillonné le département laissant des traces de leur passage- Géant Roland.

La légendes des Pierres de Naurouze.

Les farfadets qui tentent de nous éloigner de notre chemin.

Le Drac qui s’amusait à couper les lignes des pêcheurs.

Le rôle des animaux : le chat noir qui donne prospérité, l’âne et la taille des vignes à Tuchan.

Des êtres fantastiques dont l’existence aurait laissé des traces dans la nature et dans les contes « colportés par la tradition orale et les veillées ».

Caricature Chip, illustration Drac- Les mystères de l’Aude



Des légendes aux évocations de trésors mystérieux

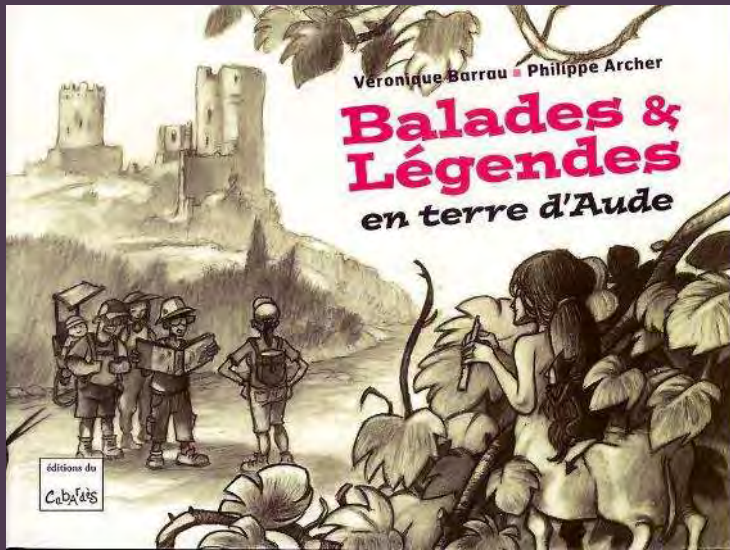
« *De la légende à la réalité, juste une petite place pour le rêve* »

Des légendes ancrées dans des faits historiques, à la frontière du réel : Dame Carcas, Charlemagne, le trésor d'Alaric, Rennes le Château et le trésor de l'Abbé Saunière, le trésor des Tours-Nègre de St Denis...



Des légendes aux évocations de trésors mystérieux

Une source d'inspiration tant pour littérature et le cinéma que pour les visiteurs



Les valeurs partagées



Valeurs de « l'être »

**ANCRAGE, ATTACHEMENT A LA TERRE,
RURALITE**

SIMPLICITE, GENEROSITE

**FIERTE DU TERRITOIRE (« on est chauvin ») et
HUMILITE**

ETRE VRAI, SINCERITE

LIBERTE

EPICURIEN

BEAUTE

Valeurs du rapport aux autres

ACCUEILLANT, CHALEUREUX

CONVIVILITE, PARTAGE

**UNE FORME DE RUDESSE/
REPLI SUR SOI**

FAIRE BLOC contre l'extérieur

**COMBATIVITE, COURAGE,
RESISTANCE/ INDEPENDANCE**

Valeurs de l'action

CONCRETISATION DIFFICILE notamment
dans le JEU COLLECTIF

MOBILISATION DETERMINEE en cas de
péril

PRESERVATION/ TRANSMISSION

CULTURE DU SAVOIR FAIRE,

LA QUETE DU BON ET DU BEAU

Des valeurs de l'être et du rapport aux autres en avant, les valeurs de l'action en retrait.

En vert les valeurs en lien avec la ruralité.

En bleu les valeurs en lien avec la convivialité.

En noir les valeurs en lien avec la combativité.

CONCLUSIONS SAILLANTES SUR L'IDENTITE



Des **caractéristiques sensibles** (couleurs, climats, paysages) **tranchées, contrastées** qui invitent à une **vision découpée du réel**.

Une **identité façonnée par les traumatismes de l'histoire** qui a aussi conduit à **dissimuler le territoire tel qu'il était réellement** (invasions, les âges d'or révolus), peut-être pour préserver ses richesses.

Une identité **peu conscientisée et peu exprimée, challengée par un ancrage fort et une revendication des territoires infras et leur facilité à se raconter.**

Avec une forme de paradoxe : le sentiment que l'Aude n'a pas de singularité propre, mais une conviction autour de leur propre singularité au sein de l'Aude.

Une identité qui se révèle pourtant dans la **pratique du territoire, y compris des visiteurs qui se sentent dans l'Aude lors de leur séjour.**

Une **identité plutôt vécue au quotidien, naturellement** (« *sans s'en rendre compte* »), **et qui s'articule** autour de marqueurs communs puissants : la fierté associée à la diversité et aux multiples visages de l'Aude, le lien particulier à une nature exceptionnelle, le mode de vie, sans que cela ne soit mis en scène ni en récit.

Un territoire tramé de liens

Aller au-delà des contrastes paysagers et des clivages pour révéler cette identité plurielle maillée autour des liens existants

- Liens géographiques et climatiques: méditerranéenne et atlantique, le sud et le sud-ouest, le littoral et les massifs montagneux
- Liens culturels entre l'influence méditerranéenne et l'Occitanie
- Des liens plus subtils :
 - L'eau (et notamment l'Aude et le Canal du Midi), le vent, les forêts, les chemins, sentiers qui relie ces paysages diversifiés,
 - Le patrimoine vernaculaire, lieu de convergences et de socialisation
 - Le rugby, les fêtes
- Des audois liés entre eux par une histoire singulière et des valeurs partagées
- Le lien à la terre et à la nature préservée, socle de l'attachement

« C'est l'addition de ses multiples visages et sensibilités qui fait la force de l'Aude »
« Mon vœu pour l'Aude dans 30 ans? Qu'elle retrouve de la fierté dans ces multiples visages »

Focus group

Faute d'un récit commun, un sentiment d'appartenance assez diffus à « l'Aude » qui emprunte des références à des échelons différents : des territoires infras ou entités paysagères à des influences plus larges à la Méditerranée, à l'Occitanie.

ET pourtant l'Aude est le creuset de cette diversité, qui permet à ces liens et toutes ces influences de s'exprimer pour en extraire la plus « belle » des combinaisons.

« A ce pays de roche et d'eau, de plaines nourricières et de garrigues capricieuses, il fallait un nom. A cette terre sculptée au fil des temps géologiques, il manquait le verbe, l'humaine parole. Il fallait à cet espace tapissé de forêts moussues et de vignobles inondés de lumière, un joli nom de femme tel celui de la belle Aude » Jean-Pierre Juge- L'Aude au cœur.

Non pas une singularité unique, mais une combinaison singulière

L'Aude est une terre de « métissage » qui a connu de part son histoire, y compris contemporaine, de multiples influences, portant ainsi en elle des caractéristiques qu'elle partage avec d'autres.

Pourtant, elle a connu sa propre histoire, une histoire rattachée à des périodes structurantes de l'histoire de France et qui a laissé en héritage un patrimoine historique très riche et une empreinte sociologique.

Son climat, son relief, son histoire géologique lui ont offert une diversité des paysages et une biodiversité hors du commun.

Les hommes et les femmes qui y ont vécu et qui y vivent encore, avec leur culture et le déploiement de leurs savoir-faire, sont les artisans quotidiens d'un patrimoine immatériel riche (vin, agriculture, gastronomie, artisanat).

L'Aude = une combinaison heureuse de patrimoines (historiques, architecturaux, naturels, immatériels) dans laquelle s'expriment ses multiples visages.

« Ce sont ses patrimoines multiples qui font la richesse de l'Aude, sans qu'elle n'ait besoin d'être unique » - focus group

Un mode de vie partagé qui relie et donne vie à cette combinaison

- Les valeurs d'accueil et de chaleur humaine (*« on a du cœur à vivre »*), et dans le même temps, *une forme de retenue dans la relation à l'autre (« pour nous connaître ça se mérite! »)*.
- Des relations vraies et la simplicité: *« sans chichis, comme à la maison »*, *« les plaisirs simples de la vie »*.
- Le climat et la douceur de vivre, un rapport au temps plus slow.
- Un lien fusionnel à la nature et à sa richesse qui nous entoure, source d'inspiration, terre d'expression des savoir-faire, théâtre des souvenirs d'enfance et socle de la qualité de vie.
- L'ancrage dans une ruralité qui tente de se réinventer et ses espaces de respiration.
- La vie à l'extérieur, espace de socialisation et d'expression de la vie en communauté.
- Des moments de convivialité autour du VIN, des produits locaux, de la gastronomie et de la cuisine qui sont l'expression des terroirs et des savoir-faire de l'Aude.
- La culture du partage (pour transmettre) et l'affection des moments festifs, des grands rassemblements.

ET POURTANT, PAS UN ART DE VIVRE REVENDIQUÉ

Et au cœur de cette identité: les audois et les audoises

Une identité dans laquelle les hommes et les femmes occupent une place centrale car ils la font vivre à travers:

- Des valeurs de l'être fortes autour de la sincérité, de la vérité, de la générosité, qui ne laisse pas indifférent (« *on a du cœur à vivre* »).
- L'importance accordée aux liens humains.
- L'attachement et une fierté autour de leurs patrimoines.
- La passion et l'amour qu'ils portent à leur territoire et qui les animent.
- La transmission: « *tout ce que l'on fait on doit le faire pour nos enfants* », la préservation de leur culture, de leur tradition, de leur environnement.
- Des audois, dont la vie a inspiré l'art de tout temps.

Et en fil rouge, l'émotion

Un territoire qui fait appel à la sémantique de la sensibilité et de l'émotion, y compris dans l'attachement et les perceptions des visiteurs. (« écrivain », « perle », « richesse », « amour »).

Un territoire franc, dans les couleurs, les caractères qui ne peut pas laisser indifférent.

Une recherche assidue du beau et du bon et un territoire qui suscite les 5 sens.

Une beauté revendiquée pour la qualité et la préservation des paysages, de ses espaces naturels, de son patrimoine.

Des évocations légendaires, féériques qui transpirent dans les paysages et la mythologie populaire.

Un territoire qui nourrit l'inspiration, qui émeut et qui suscite des choses.

« Il est des pays qui s'attachent à vous et deviennent vos propres racines, toute votre histoire. L'Aude est un de ces pays là ».- Philippe Benoist- Aude au cœur

Ce travail a été réalisé par le cabinet CoManaging à la demande de l'ADT de l'Aude

Il été conçu sous la responsabilité de Jean-Marc Devanne, directeur associé de CoManaging,
et la direction d'Emilie Giraut, consultante

Adresse de l'établissement responsable : 85, boulevard Pasteur 75015 PARIS

<http://www.comanaging.net/>

Crédits photo: la base photographique de l'ADT a été utilisé pour illustrer ce portrait. Céline Deschamps, photographe, l'association GRAPh-CMI, et l'association ACAMPO ont également transmis des photos à des fins d'illustration.

Des photos provenant des sites internet des 12 offices de tourisme ont également été utilisées, ainsi que des photos provenant d'autres sources.

Ce rapport a pour objet d'alimenter la réflexion collective pour la préparation de la Stratégie Touristique de l'Aude.

Les photos et citations contenues dans ce document sont données à titre d'exemples de l'analyse développée par CoManaging. Elles ne sont pas nécessairement libres de droit. En conséquence, l'ADT de l'Aude s'interdit donc d'en faire un quelconque usage commercial ou publicitaire.

Pour une utilisation élargie, il conviendra d'identifier les crédits photographiques correspondant aux images pour éventuellement s'assurer de leur validité.

La loi du 11 mars 1957, n'autorisant, aux termes de l'alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destiné à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.

